AÑO XIII — Núm. 4432 BUENOS AIRES, Domingo 6 Diciembre 1925 PORTE PAGO

5ª. EDICION

Crítica

1[illegible] PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

BRASILEÑOS 5; PARAGUAYOS 2

A los 14 minutos de iniciado el juego los vencedores abrieron el score por intermedio de Friedenreich

Apenas puesta en juego la pelota, después de este contraste, volvió a caer la valla paraguaya

Hacia la cancha de Sportivo Barracas—

Esta mañana antes de mediodía en toda la extensión de la Avenida Vélez Sársfield y en gran parte de Entre Ríos, era fácil notar el intenso movimiento de público que se dirigía a ojos vista hacia la cancha de Sportivo Barracas, con el objeto de presenciar el partido de football entre brasileños y paraguayos.

Los tranvías iban ya a esa hora materialmente llenos de público y eran numerosos los automóviles que hacia el mismo sitio se dirigían.

El día bueno poco caluroso facilitaba verdaderamente la concurrencia de personas sin estar amenazadas por la intempestividad del calor que ha reinado en estos días.

Muchos de los que se dirigían hacia Sportivo Barracas lo hacían con pequeños paquetitos en los que posiblemente llevaban su almuerzo ya en los sitios que elegirían, para presenciar tranquilamente el gran acontecimiento deportivo...

Y más tarde...—

El hecho que la lucha de hoy fuera entre dos teams extranjeros, y como ocurre siempre se esperaba que disminuyera la cantidad de personas que concurrirían al encuentro, por cuanto, como se sabe los partidos que representan mayor atracción, son aquellos en los cuales juegan nuestros compatriotas con algunos de los visitantes.

Sin embargo más tarde y a medida que se acercaba la hora del encuentro, aumentaba la concurrencia en forma gradual.

A las trece horas y a las catorce la caravana de vehéculos era enorme.

Los servicios de tranvías reforzados por los de muchas líneas, que no son los que habitualmente recorren esa zona de la ciudad eran a esa hora poco menos que insuficientes para llevar à la concurrencia que iba en ellos apiñada llenando los automóviles casi por completo la avenida y amontonándose rápidamente a la menor interrupción del tráfico.

La aglomeración frente a la barrera del ferrocarril antes de llegar a la cancha por momentos era tal, que abarcaba toda la cuadra, cuando debía pasar algún convoy ferroviario.

Las bocinas producían un ruido ensordecedor y los viajeros no disimulaban su apuro por llegar cuanto antes a la cancha.

Por su parte los boleteros debieron multiplicarse para atender a las demandas del público y satisfacer el pedido de localidades.

En una palabra, era una verdadera avalancha la que se dirigió entre estas últimas horas hacia el sitio donde debería realizarse más tarde el encuentro de los dos equipos extranjeros.

En la cancha había banderas

En la cancha era interesante el aspecto que se presentaba desde temprano.

Las altas tribunas y los costados estaban profusamente embanderados con los pabellones de Argentina, Brasil y Paraguay que flameaban imponentes al soplo del vientecillo reinante.

Entre tanto los concurrentes a las tribunas populares se apresuraban para trepar a ellas buscando las mejores ubicaciones a fin de poder así seguir tranquilamente las alternativas del gran partido sin perder detalles.

Muchos de los espectadores que se encontraban ubicados desde temprano hacían honores a sus almuerzos fiambres y así dejaban pasar el tiempo esperando la hora del encuentro.

¿Paraguayos o brasileños?...

En todas las bocas era el mismo comentario que circulaba incesantemente:

—¿Quién ganará, ché?... ¿los paraguayos o los brasileños?

Y no había surgido la pregunta cuando se producían los comentarios, las respuestas de lo más variado y las posibilidades de triunfo de uno y otro, según, la manera de ver de los "técnicos", que concurren y llenan generalmente las tribunas en los grandes campeonatos.

En algunos sitios de las tribunas las discusiones se tornaban por momentos más árduas y escabrosas, y los ánimos llegaban a exaltarse, debiendo intervenir otros amigablemente para evitar las consecuencias del entusiasmo desbordante.

En este tren se pasaron las horas aún durante el match preliminar que no mereció toda la atención del público a la espera de lo que más tarde había de venir.

La vigilancia policial—

La policía de la capital estableció esta tarde un amplio y vasto servicio, para evitar accidentes e incidentes.

A lo largo de la Avenida Vélez Sársfield, estaba a cargo de soldados de la Guardia de Seguridad, que dirigía el paso de los vehículos, para evitar demasiado entusiasmo en los volantes, y cerca de la cancha soldados de las diversas secciones de la policía, para atender el movimiento de público frente a las boleterías y los entusiasmos muy vehementes del interior.

Así las cosas, todo se efectuó en un principio dentro de un marco de relativa tranquilidad.

Una tarde espléndida—

Indiscutiblemente, la de hoy ha sido una tarde espléndida para la realización del gran partido.

Lo único que mantenía un tanto inquieto al público hasta la hora de iniciarse el encuentro, era la posibilidad de que cayera una lluvia, molestia que pudiera malograr todo.

Pero, entre tanto, el nublado del cielo, la brisa un tanto fresca y la calidad del ambiente, hacían de todo aquello una tarde espléndida, para que los espectadores pudieran esperar sin sufrir los rigores del sol, la hora del encuentro.

20.000 personas—

Los cálculos que nos transmiten nuestros repórteres en la cancha de Sportivo, a las 15 horas y 30, son alrededor de unas veinte mil personas que se encontraban allí congregadas.

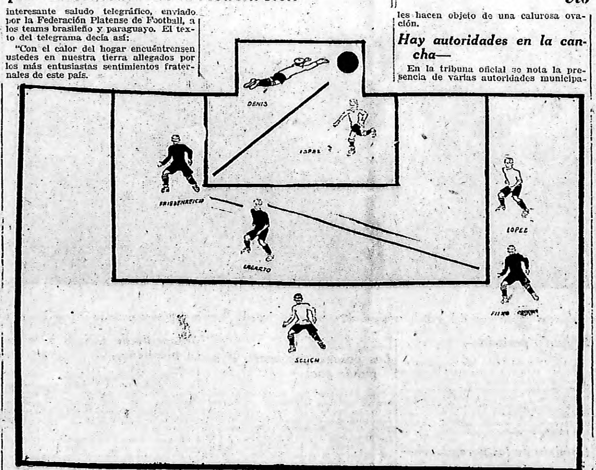
La cantidad, de por sí es respetable, si se considera, como dijimos más arriba, que en este partido no luchan los argentinos, lo que de por sí crea un ambiente mayor de expectativa en nuestro público y en nuestros aficionados.

Y así, bajo estas condiciones, estaba todo, cuando se anunció que se iba a dar comienzo al importante y anhelado encuentro.

Un simpático telegrama de saludo—

Poco antes de que diera comienzo el encuentro, se dió a conocer el siguiente interesante saludo telegráfico, enviado por la Federación Platense de Football, a los teams brasileño y paraguayo. El texto del telegrama decía así:

"Con el calor del hogar encuéntrense ustedes en nuestra tierra allegados por los más entusiastas sentimientos fraternales de este país.



Este gráfico indica la forma cómo los brasileños abrieron el "score"

"Porque estamos compenetrados de la misma finalidad de espíritu al de nuestra nación de vosotros y que aplaude vuestra capacidad deportiva y vuestro esfuerzo personal.

"Sed felices, mientras estéis con nosotros.

"La Federación Platense de Football, os envía el más auspicioso saludo y un cordial abrazo".

El match preliminar—

Pocos minutos después de las 14 horas, dió comienzo al encuentro preliminar entre los combinados de intermedia de la Zona Norte B y Zona Oeste.

Al llamado del juez Luis Celleri, los teams se presentaron así constituídos:

Zona Norte B (camiseta azul): Lemma; Roushort y Cierrapico; Brú, Adobbatte y García; Facorio, Marelli, Carreras, Muiño y Candellieri.

Zona Oeste (camiseta blanca): Schiapacassi; Monti y Derisi; Andreani, Penna y Angelotti; Delovo, Casadavant, del Croce, Santoro y Corvalán.

Primer período—

Comienza el match con un leve dominio de parte de los azules, que en los primeros minutos llevan varios avances que hacen peligrar la valla contraria, obligando a sus defensores a emplearse a fondo para evitar que se produzca la apertura del "score".

A los 4 minutos de juego, Penna hace foul a Muiño, cerca del área peligrosa. Este se encarga de hacer efectiva la infracción y lo hace pasando la pelota a Carreras, que luego de correrse un breve trecho, la cede a Muiño, quien, de cerca, vence Schiapacasse ,con un tiro débil y esquinado, que el guardavalla, a pesar de sus esfuerzos, no puede detener, produciéndose así el primer tanto de la tarde.

No se desaniman por esto los blancos, y, por el contrario, se esfuerzan por descontar la ventaja obtenida por sus contrarios, llevando una serie de bonitos y combinados avances, que si no dan resultado, es debido a la eficaz labor de la defensa azul. El encuentro se hace interesante y las jugadas bonitas se suceden continuamente.

En uno de los tantos avances de los blancos, del Croce se destaca con la pelota, en veloz carrera, hacia la valla defendida por Lemma, y cuando se disponía a patear, con probabilidades de éxito, Roushort le hace un magnífico quite, que provoca el aplauso general del público.

La reacción de los azules no tarda en producirse, y es así como, a los 20 minutos, vuelven a equilibrar la lucha, la que con esta característica se hace aun más interesante. Carreras, desde cerca al recibir un lindo centro de Candellieri, enfila un recio shot, que pasa rozando el travesaño.

A los 26 minutos de iniciado el encuentro, Casadavant, al recibir la pelota de del Croce, con un fuerte tiro esquinado, consigue vencer a Lemma, igualando con este tanto las posiciones.

Siguen atacando los blancos, y es así como a los 31 minutos, Santoro, después de esquivar a Roushort, despide un potente shot, que Lemma detiene en bonito estilo, siendo merecidamente aplaudido.

Hasta finalizar el primer tiempo, el juego prosigue con un leve dominio de los azules.

Monti, faltando 2 minutos, se luce al cortar un peligroso avance de los azules cuando Carreras se disponía a rematar la jugada.

El primer período termina con un tanto a favor de cada bando.

Segundo período—

En el segundo tiempo, el juego se desarrolla con las mismas características que en el anterior. Los primeros minutos son favorables a los azules, que combinan en mejor forma sus líneas, no obstante lo cual, los avances de los blancos son sumamente peligrosos.

A los 7 minutos, Muiño esquiva a Monti y pasa en buen momento la pelota a Carreras, quien, sin pararla y en forma esipéndida, con un "shot" bajo, esquinado, anota el segundo goal para su bando.

Los blancos ante este contraste reaccionan, llevando peligrosos avances, que no dan resultado debido a la labor eficaz de la defensa azul.

A los 25 minutos, no obstante el dominio de los azules, Delovo, inicia un avance por su "wing" y cerca de la línea de toque despide un bonito centro que es alcanzado por Santoro, quien, después de esquivar a Sierrapico, vuelve a igualar posiciones al vencer a Lemma con un tiro corto y alto.

El juego prosigue con las mismas características hasta los treinta y tres minutos, en que Santoro, después de una brillante jugada individual, consigue anotar el tercer goal para su bando.

Después de este momento el partido continúa interesante, teniendo lugar algunas jugadas interesantes que merecen aplausos aislados del público.

Cuando termina el período final, el score era el siguiente:

AZULES	BLANCOS
2	3

Llegan los paraguayos—

A las 15.45, llegan al estadio de Sportivo Barracas los jugadores paraguayos, quienes vienen ya vestidos y listos para entrar en juego.

La entrada es notada por los aficionados presentes en la cancha, quienes les hacen objeto de una calurosa ovación.

Hay autoridades en la cancha—

En la tribuna oficial se nota la presencia de varias autoridades municipales.

Entre ellas se hallan varios concejales, que han acudido con el objeto de presenciar los diversos aspectos del gran match.

Llegan los jugadores brasileños—

Minutos antes de las 16 horas, llegaron a la cancha de Sportivo Baracas los miembros de la delegación brasileña, vestidos ya con el traje correspondiente y listos para entrar en juego.

El viaje desde el centro de la ciudad lo efectuaron en ómnibus especiales, acompañados de varios familias de la colectividad brasileña, entre las cuales se encuentran las familias de los delegados que llegaron en el "Lutetia" junto con los jugadores.

Los jugadores visten la característica casaca azul con la insignia de la Confederación Brasileña de Deportes. Para el juego, lelvan como siempre camisa blanca.

La entrada al field de los equipos—

Pocos instantes después los paraguayos entran al field, siendo recibidos por el público con una estruendosa ovación que parte de los cuatro costados del campo. Visten como de costumbre la camiseta roja y blanca a rayas verticales.

Al salir los brasileños cinco minutos más tarde son objeto del mismo recibimiento que los paraguayos.

Ambos equipos dan hurras frente a las tribunas oficiales y populares y luego, reunidos los jugadores frente a la valla del norte, se saludan con un cardial apretón de manos ante el referee Repossi que es objeto de saludos especials.

Como formaron los equipos—

Al alinearse en la cancha, los equipos se presentaron así constituídos:

Brasileños: Tuffy, Clodoaldo y Penaforte ;Nascimento, Floriano y Forte; Filo, Lagarto, Friendenreich, Nilo y Moderato.

Paraguayos: Denis; Casco y López; Brizuela, Solich y L. Nessi; Fretes, Molina, Rivas, Domínguez y Nessi.

Como se ve, Mena fué el único que no concurrió al match, por indisposición de último momento. Benítez Casco, el jugador ya conocido por nosotros, ocupó su lugar.

Un obsequio de la delegación brasileña—

El presidente de la delegación brasileña, doctor Pacheco, entregó al entrenador del conjunto paraguayo, el popular Laguna, un hermoso trofeo de bronce — un gladiador.

El obsequio fué entregado por Laguna al presidente de la delegación paraguaya.

Tiene una inscripción, que dice: "Practicar los sports es trabajar por la conservación de la raza". Y al pie, la dedicatoria: "A la delegación paraguaya, la Confederación Brasileña de Deportes".

Los "linesmen"—

Los linesmen del match, los jugadores del equipo argentino Tesorieri y Garasini, visten camiseta negra y roja por mitades.

El guardavalla paraguayo, como llevaba camiseta blanca y podía confundirse con los forwards brasileños, fué invitado por el árbitro a cambiarse. Tesorieri, se despojó de la suya y la cedió a Denis.



Moderato y Brizuela se disputan la pelota en un avance

El sorteo de cancha—

Verificado el sorteo, Rivas, capitán de los paraguayos lo gana, eligiendo el arco del lado sur, con el débil viento a su favor.

Se inicia el match—

Friendenreich, pone en movimiento la pelota a las 16.22, pasándola a Lagarto el que es interceptado inmediatamente por Solich. La pelota va a poder de Molina, pero, Floriano, lo despoja de ella.

Se mantiene el juego por unos instantes en el centro del field, para dar lugar en seguida a un ataque iniciado por Lagarto, quien después de esquivar a un adversario pasa la pelota a Filo el que en veloz carrera esquiva a Brizuela y López y enfila un fuerte shot que Denis detiene, pero, rechaza débilmente aprovechando Nilo para tirar con violencia, pero, Benítez Casco rechaza.

El juego es suspendido breves momentos para hacer el cambio de camisetas entre Tesorieri y Denis del que damos cuenta más arriba.

Un foul de Solich—

A los 5 minutos, Solich hace foul a Nilo, pero la pelota pasa muy alta. Nilo, pero, la pelota pasa muy alta.

Los brasileños insisten y Friedenreich avanza en combinación con Nilo, rematando este último con un tiro desviado.

Vuelven a la carga los brasileños por intermedio del ala izquierda y Nessi rechaza la tentativa.

Los brasileños dominan—

Desde las primeras jugadas se advierte que los brasileños están mejor armonizados. Sus avances son siempre rapidísimos y llevan mucho peligro viéndose la defensa paraguaya en apuros para poder rechazarlos.

Sin embargo, algunas veces, estos consiguen poner en apremio a la defensa rival. A los 8 minutos, Rivas inicia una corrida y desde regular distancia envía un tiro fuerte que detiene bien Tuffy.

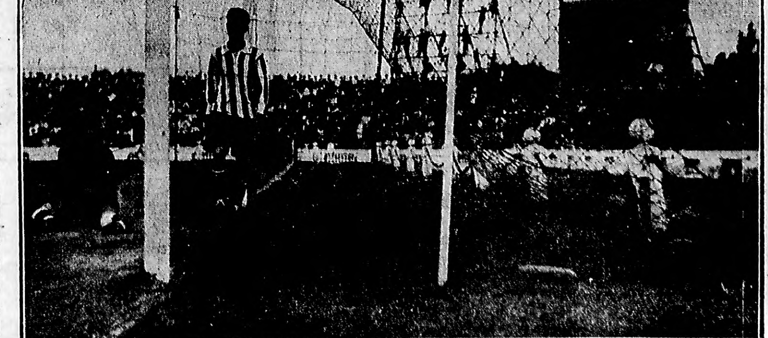
Aparecieron en el field del campeonato los brasileños: saludémosles

Consecuentes con sus tradiciones de ceremoniosa elegancia, los brasileños han querido que el equipo que venga a pelear el campeonato sudamericano se componga de personas distinguidas, que sea fruto de una rigurosa selección no sólo deportiva, sino personal. El equipo brasileño constituye, por decirlo así, y al afirmarlo no queremos deslucir a nadie, lo sensacional de la temporada. Son el equipo serio.

Hay que lamentar que el día en que ellos aparecen en la cancha, sea tan poco propicio. Día lluvioso y destemplado, no guarda relación con los sentimientos del público que habría querido, para la aparición de los brasileños, un día claro y tibio, un día deportivo. Y, también, un día galante y acogedor. No cabe duda de que las condiciones atmosféricas influirán en mucho para quitarle brillo al estreno de los brasileños.

CRITICA saluda al equipo fraterno y aunque, precisamente, no le desee la victoria, pues la prefiere para el "team" argentino, desea que los brasileños logren una actitud y un trabajo excepcionales, dignos de ellos. Y si triunfan, CRITICA será la primera y la que con más entusiasmo celebre su victoria, no sólo por caballerosidad deportiva, sino porque los brasileños, jugadores y "gentlemen", bien merecen vencer.

Sería muy agradable que pudieran regresar a su país, para declarar que, habiendo sido vencedores, el deporte argentino saludó su victoria con el vivo y gentil entusiasmo que es honra del mundo deportivo argentino. Y si no llevan la grata emoción de la victoria, que lleven, al menos, el recuerdo de una hospitalidad irreprochable y cariñosa.



Momento en que la valla paraguaya es batida por un violento shot de Friedenreich, señalando el primer goal de la tarde

Los brasileños se mostraron evidentemente superiores

Los brasileños atacan y Friendereich hace foul a Solich.

A los 10 minutos, en un avance de los brasileños, Brizuela hace foul a Lagarto. Tira Nascimento y recibe Moderato, pero, en posición offside por lo que malogrà la jugada.

El primer goal brasileño—

Van transcurridos 14 minutos de juego, y se nota una superioridad de los brasileños. Sus ataques más frecuentes y más rápidos, llegan por momentos a desconcertar a la defensa adversaria.

Filo, a esa altura, desde el wing, en posesión de la pelota, la pasa al centro. Friendereich que se encontraba en inmejorable colocación, avanzó algún paso con la pelota y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

El tanto fué muy aplaudido por el público.

Aumentan la ventaja los brasileños—

Los brasileños, animados por ese tanto obtenido, atacan con entusiasmo, poniendo a prueba la seguridad de la defensa paraguaya.

Sin embargo, apenas transcurridos tres minutos de ese tanto, Solich hace foul a Nilo, cuando éste pretendía avanzar. La infracción se produjo a un metro escaso de la línea del área penal. Desde ahí la tomó el jugador Filo que con un tiro recio venció nuevamente a Denis.

Este tanto produjo cierto desconcierto en las filas paraguaya, por la distancia desde donde fué señalado. Pero, así y todo, no se desanimaron y redoblaron sus esfuerzos los blanquirojos, consiguiendo por un momento hacer vislumbrar la posibilidad de descontar el tanto.

En una ocasión Rivas, bien colocado, tiró con violencia al arco y Tuffy detuvo bien, recibiendo la pelota Molina, que repitió la tentativa tirando desviado.

A los 23 minutos, en un bonito avance de los paraguayos, Molina, solo frente al arco, se demoró demasiado en hacer el tiro, permitiendo que Clodoaldo interceptara a medias; la pelota fué hacia la derecha, en donde la tomó Fretes que tiró con fuerza y Tuffy rechazó con seguridad.

Los paraguayos señalan un tanto—

La reacción de los paraguayos es evidente. Consiguen equilibrar la lucha, no solamente, sino que por momentos se mantienen en una ofensiva entusiasta que llama la atención.

A los 24 minutos, los tres centrales paraguayos, combinando, llegan a la altura del área penal. Desde ahí Rivas pasa a Molina, el que después de avanzar unos metros, cede la pelota a Nessi. Este hace un buen centro que aprovecha Rivas adelantándose y desde unos ocho metros, con un tiro recio, bate por primera vez a Tuffy.

La jugada es aplaudida por todo el público. Ha sido un bonito tanto, señalado por Rivas en plena carrera.

Se equilibra el juego—

Ante esta situación, los dos equipos luchan denodadamente por conseguir ventajas. Se nota a los jugadores desarrollar un entusiasmo sin igual y es agradable presenciar las jugadas bonitas que se desarrollan durante varios minutos.

El juego se hace equilibrado. Un avance de los paraguayos es contestado por sus adversarios y en las jugadas intervienen casi todos los hombres de los dos cuadros.

Los brasileños aumentan el score—

Los brasileños, sin embargo, poco a poco van consiguiendo de nuevo la situación del principio. Su línea ligera, bien apoyada por la defensa, hace excursiones peligrosas a la valla que defiende Denis y los defensores de ésta deben emplearse a fondo para evitar nuevos contrastes.

No obstante, a los 32 minutos de juego, se produce el tercer tanto brasileño. Filó, en posesión de la pelota, corre por su wing, esquivando primero a Brizuela y luego a López, para después hacer el centro que recibe Lagarto, quien con un espectacular golpe de cabeza introduce la pelota en la red.

Reaccionan los paraguayos—

Después de ese tanto reaccionan los paraguayos y logran equilibrar la lucha. A pesar de los contrastes sufridos éstos juegan con mucho entusiasmo y cargan sobre la valle brasileña, dando abundante trabajo a los defensores adversarios.

Avanza Rivas al recibir la pelota de Molina y después de esquivar a Floriano intenta "cortarse", pero, Penaforte, que está a la expectativa, rechaza la pelota un tanto adelantada.

A los 36 minutos, Casco, apremiado por Moderato, cede "corner", que tira el mismo Moderato. El centro de éste cae justo en el medio de la valla, donde es tomado por Denis, esquivando la arremetida de Friedenreich y Nilo, enviando luego la pelota al centro, donde la toma Fretes. Este intenta avanzar, pero interviene Nascimento, que la rechaza.

Casco se luce—

Avanza Frendereich y Solich lo despoja, cediendo la pelota a Rivas, siendo el avance de éste interceptado por Penaforte, el que pasa la pelota a Filo, quien inicia, por su "wing", una veloz carrera, esquivando a Brizzuela y López, que le salen al encuentro, y se dirige hacia la valla.

Denis abandona el arco saliendo al encuentro del "forward" contrario, que esquiva fácilmente al guardavalla paraguayo y envía la pelota hacia la valla indefensa.

Casco que había corrido hacia atrás cuando Denis salió del arco, consigue desviar la trayectoria de la "ball", enviándola al "corner", cuando el tanto parecía inevitable.

La jugada del zaguero paraguayo es ovacionada por el público.

La figura del field—

Filo, el veloz puntero derecho de los brasileños, ha sido hasta ese momento la figura descollante del field, y cuando se dirige a tirar el corner es objeto de una estruendosa ovación general. El puntapié de esquina es tirado por él sin resultados, pues la pelota sale afuera.

Solich avanza con la pelota y Filo hace foul que tira el mismo Solich sobre el arco, pero la arremetida del terceto central paraguayo se malogra por offside de Domínguez.

Juego equilibrado—

La lucha se hace equilibrada y un avance es correspondido por otro. Las jugadas interesantes se suceden sin interrupción y el público alienta sin cesar a los paraguayos que siguen jugando con mucho entusiasmo.

A los 41 minutos, Frettes se corre por un costado de la cancha y cerca de la línea de toque despide un ceñido centra que es rechazado por Clodoaldo con un golpe de cabeza. La pelota cae a los pies de Rivas que tira afuera.

Nilo recibe la pelota de Tuffy y después de esquivar a Solich hace centro que recibe Fredenreich frente a la valle defendida por Denis, levantando el tiro final, perdiendo de esta forma una buena oportunidad de aumentar el "scoro".

Oportunidad perdida—

Floriano al querer interceptar un pase que Nessi intenta ceder a Rivas, incurre en hands. Hace efectiva la infracción Solich, tirando al arco. Penaforte falla en su intento de rechazar, ocasión que es aprovechada por Nessi para arremeter. El forward paraguayo, colocado en inmejorable posición para shotear al arco, tiene un momento de indecisión y pasa la pelota a Molina quien a la carrera tira afuera, perdiéndose de esta forma una buena oportunidad para descontar ventajas.

Nilo finaliza dos avances de los brasileños tirando alto. Nessi recibe la pelota de Denis y esquiva a Nascimento, pero es detenido por Penaforte, quien lo despoja de la pelota y la pasa a sus delanteros.

Los últimos minutos son equilibrados, con un leve dominio de los brasileños, terminado con esa característica el primer período, estando las posiciones así:

Brasileños 3
Paraguayos 1

Segundo período—

A las 17 y 30 horas da comienzo el segundo período, correspondiendo el primer avance a los paraguayos. Floriano despoja en buen momento de la pelota a Rivas, cediéndola a sus delanteros. Fredenreich después de esquivar a Solich hace un pase largo a Nilo el que desde regular distancia prueba a Danis que responde bien.

Dominio de los paraguayos—

Los primeros minutos de esta segunda parte del juego son francamente favorables a los paraguayos, que juegan con mucho entusiasmo y llevan violentas cargas que finalizan con fuertes tiros de Rivas, Molina y Domínguez. La labor de la defensa brasileña es árdua y detiene en buena forma las cargas de los contrarios, luciéndose Tuffy, que detiene en buen estilo varios tiros de los delanteros contrarios, y Penaforte que confirmó sus excelentes condiciones de zaguero.

A los 8 minutos, López, apremiado por Nilo, cede corner, que tira éste y salva bien el mismo López, con un golpe de cabeza.

Cuarto goal brasileño—

Reaccionan los brasileños, y es así como, a los 9 minutos, consiguen anotar el cuarto goal, en la siguiente forma: Avanza Friedenreich y después de esquivar a Solich, que le sale al encuentro, hace un buen pase a Lagarto, el que se "corta" hacia el arco contrario. A pocos pasos del guardavalla paraguayo y cuando se disponía a rematar la jugada, el forward brasileño se cae. Denis, que abandona la valla, falla en su intento de rechazarla, y Lagarto, desde el suelo, anota el cuarto goal.

El público protesta por este goal, alegando que el forward brasileño, antes de anotar el tanto, cometió hands.

Dominio brasileño—

Después de este nuevo goal, los brasileños se sitúan en la ofensiva y ponen en peligro la valla defendida por Denis, el que se emplea para detener fuertes tiros de Lagarto, Fredenreich y Nilo.

Van 12 minutos de juego, y Lagarto obliga a López a ceder corner. El puntapié de esquina es tirado por Nilo, quien envía la pelota afuera. Avanza Rivas y Floriano incurre en hands. Tira Solich, recibiendo la pelota Domínguez, que después de correrse breve trecho, entila un violento shot, que sale afuera.

Reacción de los paraguayos—

Poco dura el dominio de los brasileños, y los paraguayos consiguen trasladar el juego al campo contrario.

Domínguez, después de un bonito avance de la línea, hace un tiro fuerte al arco que detiene en buena forma Tuffy, cosechando aplausos.

Los paraguayos hacen el segundo goal—

Van 15 minutos de juego y los paraguayos están en la ofensiva. Un avance entre Molina y Rivas da oportunidad a éste para que tire con violencia al arco. Tuffy quiere detener la pelota pero sólo consigue desviarla al corner.

El puntapié de la esquina es dirigido por Nessi y la pelota cae sobre el área del goal. Molina, con un salto brutal, la toma con la cabeza y la introduce en la red, señalando así el segundo goal y último de los pagauayos.

El goal, hermosamente señalado, es aplaudido estruendosamente por el público.

Van 19 minutos de juego y los paraguayos siempre en la ofensiva obligan a la defensa contraria a emplearse a fondo para evitar la caída de su valla. Centro de Domínguez es bien rechazado por Penaforte a tiempo que arremetía Rivas. Del rechazo recibe Floriano quien la pasa a Modrato el que después de correrse por su costado hace centro que es bien rechazado por Denis. Recibe Rivas la pelota enviada por Denis al centro y cuando quiere avanzar interviene Floriano que incurre en hands, que ejecutado por Solich aleja Cloacalde.

Corner contra los brasileños

A los 21 minutos los brasileños ceden corner por intermedio de Clodcalde. El puntapié de la esquina es dirigido por Nessi y Floriano aleja con un golpe de cabeza.

Reacción de los brasileños—

A esta altura del match, los brasileños reaccionan un tanto, logrando equilibrar la lucha. El juego, sin embargo, decae, produciéndose jugadas en el centro del field, que carecen casi de interés.

Quinto goal brasileño—

A los 25 minutos de juego, Nilo consigue la pelota y corriéndose por el centro del field, después de esquivar a López, que era el único que podía interponérsele, se dirige resueltamente hacia el arco. Denis, quiere tratar de salvar el goal, y abandona la valla para arrojarse sobre el forward adversario, pero no consigue su objeto y éste, con un tiro corto, señala el quinto y último tanto de los brasileños.

Corner contra brasileños—

A los 32 minutos de juego, Clodoaldo se ve obligado a ceder corner, que tira Nessi devolviendo bien Penaforte. Los brasileños llevan una serie de buenos avances que no dan resultados por la buena actuación de los zagueros contrarios que rechazan en buena forma los ataques de aquéllos.

Momento de peligro para los brasileños—

A los 39 minutos el arco brasileño pasa por una situación peligrosa ante un avance de Domínguez y Rivas, quienes ya cerca de la valla defendida por Tuffy son molestados por Penaforte que los despoja de la pelota y rechaza en buen momento.

Faltan cuatro minutos para terminar el partido, y el juego se sitúa en el centro del field, donde Fortes hace foul a Fretes. Se encarga del puntapié libre Messi, alcanzando la pelota Domínguez, quien desde corta distancia pierde una magnífica oportunidad para aminorar la ventaja.

Leve dominio paraguayo—

Los paraguayos dominan levemente, aún cuando no se destacan por la eficacia de sus ataques. Clodoaldo pasa la pelota a Moderato, el que es penado por offside.

Con un corner termina el match—

El ala derecha brasileña, que durante varios minutos había permanecido inactiva, avanza con la pelota, pero Filo es interceptado por Lópes que es obligado a conceder corner.

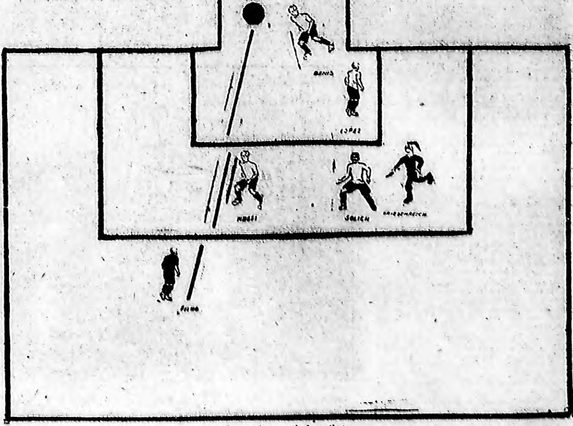
El puntapié de la esquina fué dirigido por el mismo Filo, rechazando la pelota hacia el centro, Lópes, en el preciso momento que se oye el silbato que anuncia el final del match con este resultado:

BRASILEÑOS	PARAGUAYOS
5	2



El guardavalla paraguayo, en los primeros momentos del match, realiza esta brillante jugada, que le valió una ovación estruendosa

Primer goal paraguayo



Segundo goal brasileño

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS JUGADOS HOY

COPA CAMPEONATO

EXCURSIONISATS	ESTUDIANTES
V. SARSFIELD	S. ALMAGRO
2	0
PLATENSE ..	S. B. AIRES

COPA COMPETENCIA

L. ARGENTINO	QUILMES
3	0
B. CENTRAL	INDEPENDIENTE
0	3
PLATENSE	INDEPENDIENTE

PEÑAROL JUGO LA REVANCHA CON NACIONAL

MONTEVIDEO, 6, — 18.000 personas con gran entusiasmo aprèstanse para presenciar, en el parque Central, el gran match de football que deben jugar Nacional y Peñarol.

El público es menos de la mitad del que concurrió al primer partido jugado entre los mismos clubs, el 8 de noviembre último.

Los aficionados parece que han comprendido que el match de esta tarde fué concertado con fines puramente comerciales y ello resta mucha concurrencia.

MONTEVIDEO, 6. — En el Parque Central se inició el partido entre Peñaroy y Nacional.

Las escuadras formaron en el siguiente orden:

Peñarol: Legnasse; Benincasa y Dagosti; Ruetta, Silva y Ferrando; Pérez, Sacco, Piendibene, Anselmi y Arremond.

Nacional: Maturell; Recoba y Bucetta; Carreras, Andrade y Vanzino; Urdinarán, Scarone, Borjas, Castro y Romano.

Como se ve, Nacional presentó un cuadro formidable.

Actuó de juez Domingo Lombardi.

A las 17.40 se pone en movimiento la pelota. Gana el sorteo el capitán del team Peñarol, saliendo Nacional, cuyo avance es detenido por un foul de Castro.

MONTEVIDEO, 6. — Hasta ahora la línea delantera de Nacional ha logrado armonizar su avance.

El juego se desarrolla nerviosamente. Se penan dos corners contra Nacional, que ejecuta Pérez y salva Castro.

El público se impacienta ante las cargas malogradas de ambos bandos. Se destacan los punteros de Peñarol.

El primer goal de Nacional—

MONTEVIDEO, 6.—Van 20 minutos de juego, que se ha desarrollado sin mayor interés.

Peñarol presiona, distinguiéndose el arquero de Nacional, bien empleado por Sacco y Pérez.

Andrade anula a Arremond, pasando a Scarone, que no puede avanzar por impedírselo el cierre de la defensa aurinegra.

Nacional lleva solamente cargas aisladas por intermedio de Scarone y Castro.

El centro foward de Nacional se luce al interceptar avances y apoyar las líneas delanteras.

Andrade y Silva se destacan por sus hermosos quites.

En Peñarol fallan los centrales.

A los 30 minutos, Nacional, por intermedio de Castro, hace el primer goal.

Peñarol hace un goal—

Nacional prima en la ofensiva, siendo Scarone quien encabeza todos los ataques.

En esta jugada pierde una excelente oportunidad, no aprovechando un pase que intercepta el arquero de Peñarol.

El juez actúa en forma eficaz, siendo aplaudido por el público.

Dos minutos antes de terminar el primer tiempo, Peñarol conquista el goal del empate por intermedio de Pérez, quien dos veces seguidas tira reciamente al arco. La segunda vez abandonado por el guardavalla de Nacional.

El juego en el primer período

El juego durante el primer tiempo se caracterizó por su movilidad, pero careció de brillo.

La defensa de Nacional realizó un gran partido, adoptando la táctica de juego cerrado ante todo avance aurinegro.

Luciéronse los punteros de Peñarol Anselmi y Andrade.

Segundo tiempo—

A las 18 y 48 comienza el segundo tiempo.

Avanza Peñarol, siendo detenido su juego por offside.

Sacco hace una buena jugada, pero Vanzino, que está alerta, logra anularla.

Andrade anula a Piendibene y en seguida Ferrando quita a Urdinana.

Cóbrase foul a Borjas. El juego se desarrolla poco movido, siendo Andrade el mejor hombre del field.

En un avance de Nacional, Scarone shotea reciamente, alejandro el arquero adversario mediante un gran esfuerzo de Piendibene. Puesto en juego por Sacco pasa a Pérez y tira desviado.

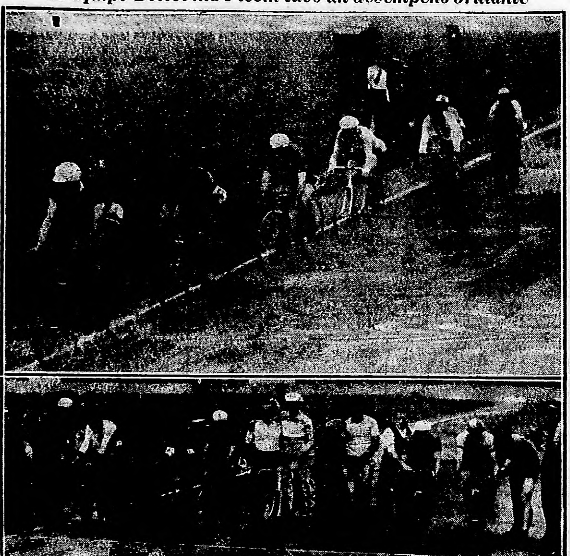
Se cobra foul de Andrado a Piendibeni. Ahora avanza peligrosamente el ala derecha de Nacional, pero Castro arroja afuera la pelota.

El partido terminó con este resultado:

PEÑAROL	NACIONAL
2	2

Con éxito se corrió esta tarde la carrera de las VI Horas Ciclistas a la Americana

El equipo Bottechia-Piccin tuvo un desempeño brillante



Un instante de la carrera. Los ciclistas posan para CRITICA

Una nueva justa del ciclismo realizóse esta tarde en el velódromo del Club Huracán.

El programa preparado constaba de la importante carrera de las VI Horas a la Americana, prueba de aliento y de resistencia, donde servía para poner de manifiesto las verdaderas condiciones ciclistas de los afamados corredores italianos Bottechia y Picin.

La fiesta de esta tarde, pese a la "mala cara" que presentaba el señor tiempo, que sin duda alguna malogró la concurrencia de mayores espectadores, fué lucida en todo momento.

La célebre pareja tuvo que enfrentar a ocho equipos contrarios que llevaban como única finalidad la de entorpecer la acción de los italianos, facilitando la labor de los más indicados de los corredores argentinos.

La carrera se hizo en un tren violento desde el principio, malgré las largas seis horas que duraba la prueba. El equipo Bottecchia-Piccin viendo la necesidad que tenían de sacar vueltas de ventaja a fin de no verse encerrados en los embalages, lucharon desde el principio por obtenerla, trabándose en una lucha titánica y brillante con nuestros mejores pedalistas, que no se despegaban ni de Bottechia ni de Piccin, cuando era éste el que corría.

Las primeras horas de carrera el pelotón se mantuvo intacto, pero luego el tren violento impuesto a la misma, dió origen a los desgranamientos. El equipo italiano, compuesto de hombres más duchos y más fuertes, dieron de inmediato una impresión de ligera superioridad, y a medida que avanzaban las horas de carrera esa superioridad era más clara.

El equipo italiano demostró esta tarde estar compuesto de verdaderos hombres que conocen su misión.

La largada—

A las 13.30 horas en punto los equipos se presentaron a la raya. Solamente faltaron a la cita los corredores Comissio y Panno, razón por la cual los otros dos corredores, Auterio e Isolio, formaron un nuevo equipo. En consecuencia, al juez de largada se presentaron nueve equipos.

Largaron los siguientes corredores: Bottecchia, De Meyer, Fourcaud, Ferraris, Auterio, Negro, Brovarone y Sgorlon.

Desde el comienzo pudo notarse el interés entre nuestros ciclistas de apurar la carrera y fué así como el equipo Ayuito-Negro logró en la vuelta 30 aventajar en una, luego De Meyer-Gut, consiguen, igual que aquéllos, una vuelta de ventaja.

Piccin-Bottechia, despés de grandes esfuerzos, logran en la vuelta 55 alcanzar a los punteros.

Llegó la hora del embalage, llevando, como decimos, estos tres equipos una vuelta de ventaja.

Embalaje—

1o. Piccin.
2o. Polet.
3o. Negro.
4o. Isolio.

En la vuelta 20 De Meyer toca la máquina de Negro, cayendo con Ebner, sufriendo el primero lastimaduras en la rodilla.

Segundo embalage: 1o., Gret, 2o. Disonio, 3o. Guzzo, 4o. Polet.

A la media hora de este embalage se hizo otro extraordinario, por la Medalla Repetto, ganando Piccin.

Tercer embalage: 1o. Gret, 2o. Polet, 3o. Piccin, 4o. Disonio.

A la media hora otro embalage extraordinario por el premio Sport, ganando Piccin.

Los equipos Gret-De Meyer y Bottechi-Piccin, llevan dos vueltas de ventaja.

El equipo Argento-Nigro, una vuelta.

A las 3 horas de carrera se llevan corridas 217 vueltas, con un total de 97 kilómetros 650 metros.

La provincia de Buenos Aires eligió hoy sus nuevas autoridades

Restó importancia al acto comicial la ausencia de una oposición sólida limitándose la lucha electoral, a la presencia de los socialistas frente a la mayoría radical

Personalmente, los candidatos de ambas fracciones recorrieron las mesas, donde acudió la masa ciudadana, sin demostrar ningún entusiasmo cívico por el acto

En el comité central de la provincia—

LA PLATA, 6. — Desde muy temprano, en el comité central del partido Radical de ésta, se notaba una intensa actividad, tendente a obtener la mejor organización posible, para el desarrollo del acto comicial y para la distribución y conducción de los votantes.

También se ha organizado un servicio especial para indicar a los ciudadanos las mesas y las secciones en las cuales deberán depositar sus votos.

De esta manera se evitará que el electorado que no posee esos datos se vea obligado a peregrinar.

A las ocho de la mañana, el número de personas era relativamente reducido en todos los demás comités, pero después de las nueve horas, el número fué aumentando de manera progresiva y rápida, dándose de inmediato comienzo a la votación.

La policía distribuyó un servicio especial de custodia y vigilancia, aun cuando se considera que no habrá inconvenientes en el transcurso de todo el acto comicial, por cuanto todos los ánimos están tranquilos y poco preocupados.

En una palabra, se espera que no habrá que lamentar hechos graves y que todo se ha de desenvolver dentro de un orden y calma verdaderamente absolutos.

Aumenta el número de votantes—

LA PLATA, 6. — A las 10 hor. esta mañana, el número de sufragantes había aumentado en forma considerable, aun cuando no se nota la animación observada en otras oportunidades, posiblemente por el hecho de que puede decirse que no hay lucha y que el triunfo de la fórmula radical es una realidad tangible.

Sin embargo, a la hora antes indicada, en los comicios notóse una mayor afluencia de votantes, por cuanto posiblemente la mayor parte de los electores han preferido aprovechar las horas de la mañana, evitando así el calor que posiblemente reinará en las horas de la tarde.

El tiempo es bueno, y aun cuando el día está nublado, no existen temores de que pueda llover, a pesar de que ello no representaría un obstáculo.

Los socialistas aumentan sus votos—

LA PLATA, 6. — En los diversos comités del partido Socialista se ha notado mucha animación y el número de adherentes y sufragantes que asistió a ellos era considerable.

Se considera que en la elección de hoy la fórmula socialista ha de obtener un gran número de votantes, superior, por supuesto, al habido en otras elecciones.

Esta versión se ha hecho más notable después de las declaraciones de algunos abstencionistas, de los antipersonalistas y conservadores, quienes anunciaron que ellos posiblemente, en parte, votarían por el partido Socialista.

La versión de referencia ha sido risueñamente comentada en diversos círculos de esta capital.

El gobernador en la Casa de Gobierno—

LA PLATA, 6. — A pesar de ser día feriado, muy temprano el gobernador de la provincia acudió a su despacho de la Casa de Gobierno, haciéndolo también los ministros del Poder Ejecutivo y el jefe de policía, como también otros altos personajes de la administración.

De acuerdo con las instrucciones trasmitidas por el Ministerio de Gobierno, por minuto son recibidas por el primer magistrado, noticias de los diversos distritos, en las cuales se le hace saber la marcha de la votación.

A mediodía, las autoridades centrales estaban verdaderamente satisfechas de la marcha del acto eleccionario, por la forma acabada y normal en que se realizaba, sin que hasta ahora se tengan noticias de querellas o hechos graves, que siempre suelen producirse en actos de esta naturaleza.

La jefatura de Policía también se ha mantenido en comunicación constante con todas las autoridades de la provincia, trasmitiendo órdenes o dando instrucciones de acuerdo con las comunicaciones que recibía.

En una palabra, se considera que todo marcha normalmente y sin mayores inconvenientes.

La elección en Bahía Blanca

BAHIA BLANCA, 6. — La marcha de la elección de hoy se efectúa normalmente y en calma, llamando la atención el gran número de votantes que acude a los diversos comicios.

Si se tiene en cuenta que no hay lucha, es digno de anotarse que la elección se desarrolla con un éxito verdaderamente halagüeño.

Posiblemente contribue a ello el hecho de que han visitado ayer esta ciudad los candidatos a la gobernación y vice de la provincia, señores Vergara y Ortúzar, quienes han tenido la virtud de hacerse altamente simpáticos a la muchedumbre en los diversos actos a que han concurrido.

Ambos candidatos y sus comitivas fueron objeto de una serie de atenciones en esta ciudad y el entusiasmo que ello ha provocado precisamente en la víspera del acto electoral, es lo que asegura el gran movimiento de votantes habido hoy.

Aún cuando no se cree que el número de votos del radicalismo supere al de otras elecciones por el hecho de no haber lucha y votar ese partido, casi puede decirse solo ,el gran contingente de votantes que ha acudido a las urnas dentro del desinterés que presenta una lucha sin enemigos de forma que es un síntoma que halaga a los dirigentes del partido en esta ciudad.

Hasta mediodía la afluencia a los comicios había sido numeroso aún cuando todavía no es posible calcular el número de votantes que posiblemente ascenderá a un cuarenta por ciento del electorado.

La elección en Azul—

AZUL, 6. — En esta ciudad se vota con poca animación, aún cuando la afluencia de votantes al comité del partido radical es numerosa .

Los socialistas que son los únicos que se presentan a la lucha en contra del radicalismo también han tenido un porcentaje bueno de votos, en aumento al de elecciones anteriores, aun cuando todo ello no bastará ni remotamente, para igualar el número de sufragios que se asegura obtendrá la fórmula Vergara-Ortúzar.

Todos los radicales, aun los antipersonalistas votaron en Avellaneda la fórmula Vergara-Ortúzar—

AVELLANEDA, 6. — Todos los radicales de este distrito han votado hoy unidos en contra de lo que se esperaba, en homenaje al mejor éxito de la fórmula Vergara-Ortúzar.

Como se sabe, además de los personalistas se encontraban en situación de disidencia los llamados antipersonalistas.

El partido radical disidente de Lanús también resolvió, a último momento, votar la misma fórmula, y de esta manera puede decirse que ha quedado de hecho terminada la divergencia que existía en este distrito.

Esta mañana de acuerdo con las instrucciones impartidas todas las agrupaciones radicales, votaron por la misma fórmula Vergara Ortuzar, sin que se hayan producido hasta este momento situaciones delicadas ni incidentes.

Desde temprano se notó que la afluencia de votantes a las urnas era relativamente grande si se considera el desinterés que de por sí representa elección dada la carencia de lucha.

Los socialistas que son los únicos enemigos de la fórmula radical, han marchado con más entusiasmo al comicio aun cuando sin esperanzas de éxito.

Se cree que los votos de éstos han de aumentar un tanto debido al hecho de que muchos de los abstencionistas lo han de hacer por ese partido.

Entre estos se encuentran numerosos conservadores que están en desacuerdo con la abstención de su partido.

Los socialistas trabajaron mucho durante toda la mañana dirigiendo la conducción de los votantes y haciéndoles indicaciones sobre los sitios en los cuales les correspondía actuar.



Un ciudadano votando hoy en Avellaneda

No hay entusiasmo en Morón

MORON, 6. — En este pueblo, como también en Haedo y Ramos Mejía, la votación se ha efectuado en una forma triste y sin ninguna clase de entusiasmos. El triunfo de la fórmula Vergara - Ortuzar es casi absoluto, por cuanto los votos obtenidos por el partido son muy escasos y casi no merecen ser tenidos en cuenta. No hubieron inconvenientes ni tampoco incidentes dignos de mención hasta este momento.

Las primeras cifras de votantes—

Según las informaciones que llegan de todos los partidos de la provincia de Bs. Aires al Ministerio de Gobierno, las elecciones se desarrollan con toda tranquilidad.

El gobernador está en su despacho, rodeado de numerosos amigos, desde las primeras horas del día, y recibe la información que le trasmite el ministro de Gobierno, que también se encuentra en su despacho.

He aquí las primeras cifras que llegan sobre el número de votantes:



El futuro gobernador Vergara. (Caricatura de Bravo).

Alberti, 360; Almirante Brown, 750; Ayacucho, 682; Azul, 342; Adolfo Alsina, 600; Avellaneda, 4395; Bartolomé Mitre, 320; Balcarce, 426; Baradero, 390; Bolívar, 477; Bragado, 658; Brandsen, 557; Cañuelas, 419; Carmen de Areco, 214; Carlos Tejedor, 215; Caseros, 140; Castelli, 147; Chacabuco, 761; Chascomús, 553; Carlos Casares, 228; Chivilcoy, 913; nel. Pringles, 210; Dorrego, 403; Campana, 408; Colón, 359; Dolores, 1145; Echeverría, 158; Exaltación de la Cruz, 316; F. Varela, 266; General Alvarado, 139; Alvear, 184; Arenales, 365; Belgrano, 250; Conesa, 118; Guido, 237; Lavalle, 170; Madariaga, 417; General Paz, 513; General Pinto, 120; Mar del Plata, 986; General Rodríguez, 174; Generel Sarmiento, 914; Viamonte, 637; Villegas, 594; González Chaves, 330; Guaminí, 283; Juárez, 230; La Plata, 9178; Conchas, 320; Las Flores, 657; Las Heras, 283; Laprida, 108; Lincoln, 680; Lobería, 220; Lobos, 465; Luján, 399; Leandro Alem, 397; Magdalena, 698; Maipú, 260; Mar Chiquita, 152; Marcos Paz, 227; Mercedes, 1177; Merlo, 417; Moreno, 115; Monte, 413; Morón, 800; Matanza, 929; 9 de Julio, 960; Necochea, 659; Olavarría, 133; Fergamino, 880; Pila, 124; Pilar, 449; Pehuajó, 784; Pellegrini, 299; Quilmes, 1808; Ramallo, 150; Rauch, 500; Rivadavia, 284; Rojas, 460; Roque Pérez, 150; Saladillo, 950; Salto, 318; Giles, 413; San Antonio de Areco, 100; San Fernando, 693; San Isidro, 140; San Martín, 2010; San Nicolás, 879; San Pedro, 560; San Vicente, 379; Suipacha, 281; Tandil, 426; Tapalqué, 126; Tres Arroyos, 487; Tornsquist, 389; Trenque Lauquen, 538; Vicente López, 402; Zárate, 648.

El niño maltratado volvió al hogar materno merced a la nota de CRITICA

La madre, a quien se le arrebató hace tiempo, no sabía nada de él y lloraba su ausencia

LA JUSTICIA SE LO ENTREGO CUANDO ELLA FUE A RECLAMARLO

Hace unos cuantos días se publicó una nota en CRITICA, con fotografías que demostraban la veracidad de lo que decíamos, en la cual se hacían resaltar los malos tratos a que se sometía a un niño de cinco años por las personas que lo tenían a su cargo en la calle Castelli 33, asunto del cual nos informó una lectora de este diario.

El hecho, lógicamente, produjo cierta indignación entre el público que vió en ello mucho de crueldad.

El menor, cuyo verdadero nombre es José Andrés, se lo sacó el padre, en cierta oportunidad a la madre, y ésta hasta el día que publicamos la nota desconocía el paradero del hijo.

Inútiles fueron todas las denuncias formuladas a la policía en el sentido de que averiguase el paradero del menor.

Mientras que la madre pensaba en el hijo, éste era maltratado por gentes desconocidas que no tenían nada que ver con él y a quienes se le había entregado el propio padre, porque él no lo podía cuidar.

El padre de este menor, casado en Italia, con hijos, vivió con la madre en la Argentina, a raíz de cuya unión nació la criatura.

Un día echó del hogar a la madre y el hijo siendo recogidos ambos en una comisaría, donde el ciudadano Joaquín Mulet, que había concurrido allí por cuestiones particulares, se hizo cargo de ellos, con el consentimiento del comisario.

Poco después Mulet se casó con Goruztiana Chaves, madre del menor.

Cuando el padre se enteró, de lo quitó(y hasta el presente no sabían su paradero.

El padre político de esta criatura, que estuvo expuesto a toda clase de martirios, dijo que él y la madre reconocieron al menor por la nota gráfica de CRITICA.

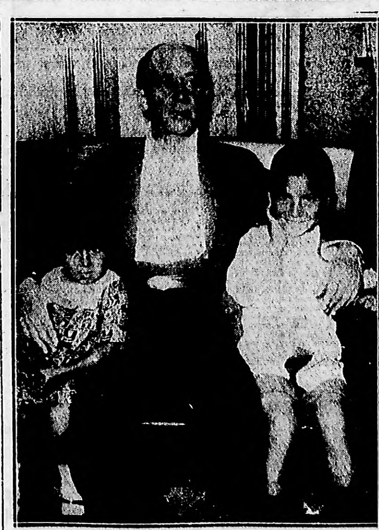
Agregó que venía en nombre de la madre y de él mismo, a dar las gracias por la buena obra realizada, pues la salvación del menor se debía a CRITICA, porque de lo contrario, quién sabe a dónde habría ido a parar.

El padre político de José Andrés, casado, de cuya unión nació otra hija, que aparece en el grabado, se domicilia en Aconquija 2935, y al despedirse nos dijo, sinceramente:

"Así es cómo se hace periodismo, diciendo la verdad.

"Yo, señor, seré un eterno propagandista de CRITICA, porque ustedes se lo merecen".

Y se fué, casi con lágrimas en los ojos.



El menor José Andrés, en compañía de la hermanita y el padre político. Llegaron hoy a CRITICA para agradecer la buena obra que se hizo. Los lectores recordarán de este caso.

En Montevideo comentan una resolución del Congreso S. de Football

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 6. — En su edición de esta tarde "El Diario" comenta la resolución adoptada anoche por el Congreso Sudamericano de Football, respecto a los partidos - revanchas, considerando que no puede ni debe supeditarse a la situación económica de ninguna asociación la organización permanente de la Confederación Sudamericana.

Campeonato Uruguayo de Resistencia de Ciclismo

MONTEVIDEO, 6. — Ante la intensa expectativa de los aficionados se realizó hoy el Campeonato Nacional de Resistencia de ciclismo en una extensión de 100 kilómetros.

Se clasificó primero Gervasio Núñez, del Club Olimpia, en tres horas, siete minutos, 34 segundos y 3 5.

LA POLICIA TRATA DE ESCLARECER UN HECHO EXTRAÑO

Los empleados superiores de la comisaría 40 han tomado intervención en un extraño episodio ocurrido esta mañana en jurisdicción de esa seccional.

A las6, aproximadamente, Cayetano Cuciarelli, sereno de un Banco, llegó a su casa, en San Pedrito 630, y a fin de que su pieza se ventilara, abrió las puertas, saliendo luego a la calle.

Cuando media hora después regresó, observó que la puerta estaba cerrada. Intentó abrir, pero alguien la sostenía desde el interior, por lo que creyendo que se trataba de una broma, estuvo forcejeando durante un buen rato, hasta que, por fin, como el de adentro la amenazara, dió cuenta a la policía.

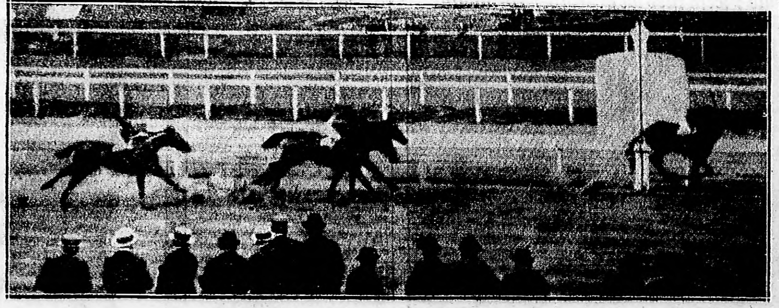
Acudió un agente, pero el intruso se negó a abrir, por lo que aquél llamó a sus superiores.

El oficial inspector Combbes, de la 40, acudió entonces y por fin logró abrir la puerta, deteniendo en el interior a Oscar Zacarías, argentino, de 33 años, soltero, domiciliado en Zelada 4373, quien se había acostado en la cama de Cuciarelli.

Detenido, el intruso no quiso explicar el motivo de su permanencia en la pieza por lo que se trata de establecer si lo hizo con fines de robo.

DE PUNTA A PUNTA Y SIN MAYOR ESFUERZO GANO PEDANTON EL CLASICO BUENOS AIRES

ALTA CUMBRE Y QUIRQUINCHO LOGRARON SU PRIMERA VICTORIA



PEDANTON logra un triunfo holgado en la prueba clásica

Prudencio se adjudicó fácilmente la prueba inicial

Unicamente Mormón desertó de la primera carrera donde fué cotizado favorito Botafoguito. Al darse la señal de partida tomó el comando del lote Qué Peine! seguido de Neso, Botafoguito, Prudencio y Larsen. Entre los dos codos Néctar avanzó al segundo puesto y al entrar al derecho cargaron Prudencio por los palos y Gamint por la línea exterior venciendo fácilmente aquél. La tercera colocación en el marcador correspondió a Larsen y cuarto Qué Peine!

A la altura de la tribuna oficial rodó Presidente.

Premio Cad

45000 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 2000 metros

1	PRUDENCIO 51 kilos, por Le Temps e Inés Sol, del stud Huergo J. P. (entraineur: N. Berazategui), F. Núñez	5157	3271
2	Gaminto 50, J. Garrido	4821	3777
3	Larsen 54, J. Barbeito	3812	2840
4	Qué Peine! 54, R. V. Lanatti	6421	3530
0	Hereje 57, E. Ruiz	6661	4875
0	Botafoguito 56, F. Arcuri	28657	16962
0	Libertador 56, M. Tapia	3274	1932
0	Néctar 53, S. Pintado	11104	5685
0	Presidente 51, (rodó), E. Lema	970	569
0	Neso 50, E. A. Guzmán	412	304
		71289	43745

No corrió: Mormón.
Dividendos: del 1o., $ 24.90 y 8; del 2o., 7.20; del 3o., 8.90.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo; del 2o al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'5".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hereje	19.25
Botafoguito	4.45
Larsen	33.65
Libertador	39.20
Néctar	11.55
Qué Peine!	20.—
Presidente	182.30
Neso	311.45
Gamint	26.60

Alta Cumbre logró imponerse en la segunda carrera

En la carrera reservada a potrancas perdedoras le cupo el triunfo a Alta Cumbre, una hija de Asturiano y Poesía que el domingo anterior había realizado su debut clasificándose tercera en la prueba inicial que se adjudicó Babble.

Dada la señal de partida en buen momento se destacó en la vanguardia Royal Caress, seguida de Reina Mora que fué la favorita de la cátedra, Khiva, Parigina y en cuarto término Alta Cumbre.

La carrera no tuvo mayores alternativas hasta que la puntera llegó a enfrentar las tribunas populares, altura en que Reina Mora pasó al frente haciendo suponer que la carrera ya estaba decidida a su favor, pero Royal Caress reaccionó poco después aventajando de nuevo a Reina Mora, sin contener, empero, el avance de Alta Cumbre cuyo piloto esperó hasta el último momento para sacar provecho de su cabalgadura.

Queda dicho, pues, que segunda fué Royal Caress y tercera Reina Mora.

Premio General Brusiloff

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1700 metros

1	ALTA CUMBRE 55 kilos, por Asturiano y Poesía, del stud Fireman (entraineur: C. A. Rodríguez), E. Canessa	6264	3939
2	Royal Caress 55, I. Leguisamo	10332	4607
3	Reina Mora 55, F. Arcuri	27067	9158
4	Parigina 55, M. Acosta	11012	4931
0	Affiche 53, S. Pintado	16809	6055
0	Khiva 53, E. Lema	16007	7661
		87491	35331

No corrieron: Guitarrera, La Parrilla, Santa Eufemia y Black Bird.
Dividendos: de la 1a., 25.15 y 10.25; de la 2a., 7.25.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Reina Mora	5.80
Affiche	9.35
Parigina	14.25
Royal Caress	15.20
Khiva	9.80

SALIO DE PERDEDORA

Alta Cumbre (3 años)



ASTURIANO	Old Man	Orbit
		Moissonneuse
	Small Glass	Isinglass
		Golden Wave
POESIA	Petrier	Persimmon
		Amphora
	Cecil	Bocage
		Overdue

Quirquincho obtuvo, al fin, su primera victoria

Después de siete tentativas, siempre frustradas, hoy logró abandonar la categoría de perdedor Quirquincho, un hijo de Fisherman y Guayaiby, cuya preparación atiende el competente entraineur Francisco Maschio.

Desertaron del compromiso Curandero II y Aparcero, quedando desde luego la carrera librada a los 11 competidores restantes.

Levantadas las pizarras de la cotización final pudo verse que la cátedra había ungido su favorito a Acertador, siguiéndole a escasa diferencia, Quirquincho en el orden de las cifras.

Fas-Trás se posesionó del puesto de peligro al darse la señal de partida, seguido de Acertador, Bocao, Quirquincho y Lindero.

Con pocas variantes llegó el grupo en el orden enunciado a la tribuna popular entablándose en lucha Acertador con Quirquincho para imponerse este último por la escasa distancia de 1|2 pescuezo. Tercero fué Pram y cuarto Bocao.

Premio Quo Vadis?

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1	QUIRQUINCHO 55 kilos, por Fisherman y Guayaiby, del stud 14 de Septiembre (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo	41742	22656
2	Acertador 55, E. Ruiz	44256	16133
3	Pram 55, J. Canal	3971	1528
4	Bocao 55, J. Batista	3718	2244
0	Susto 55, F. T. Rodríguez	7215	3659
0	Quitapon 55, M. Acosta	2489	1281
0	Fas-Trás 55, E. Orduna	1588	1146
0	Oloroso 55, M. Altamiranda	17058	8741
0	Fiscal 55, J. Garrido	1127	997
0	Irún 55, J. di Tomasso	10485	4735
0	Lindero 55, S. Caró	14192	6579
		146241	71765

No corrieron: Curandero II y Aparcero.
Dividendos: del 1o., $ 6.80 y 3.65; del 2o., 2.80; del 3o., 11.60.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Acertador	5.95
Susto	36.50
Quitapon	107.95
Pram	88.60
Bocao	70.90
Fas-Trás	168.40
Oloroso	15.45
Fiscal	233.55
Irún	25.20
Lindero	18.55

Talcán obtuvo una nueva victoria

El handicap de velocidad como estaba previsto se resolvió por una fácil victoria para Talcán, el excelente springter del stud Don Gonzalo. El hijo de Craganour tomó desde el primer momento el comando del lote cubriendo la distancia en un canter y en un tiempo bastante discreto que fué de 1'5" 1|5 para los 1100 metros. Well Donne que lo escoltó todo el tiro se clasificó segundo a medio cuerpo ,y tres cuerpos de éste su compañero Culpen.

Premio Caupí

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1	TALCAN 55 kilos, por Craganour y Tómbola, del stud Don Gonzalo (entraineur: J. Bentancur), M. Acosta	66185	—
2	Well Done 49, E. Orduna	24769	—
3	Culpen 60, F. Ruiz	(con Well Dono	
4	Gondolero 52, J. Garrido	8117	—
0	El Bebe 44, M. di Blasse	7096	—
		106.167	

No corrió: Malva.
Dividendo: del 1o., $ 2.90.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Culpen-Well Done	7.70
Gondolero	31.25
El Bebe	26.95

EL PREMIO CLASICO "BS. AIRES"

No obstante el número reducido de competidores que reunió la prueba clásica disputada esta tarde en Palermo, el interés que despertó la misma no fué nada escaso, por cierto.

Había verdadero interés por ver en la pista, actuando nuevamente, a Pedantón, el "runner up" de Macon.

Nuevamente Aga Khan no fué de la partida, esta tarde, por lo cual no funcionó el dividendo a placé.

El hijo de Spring Thyme, desde el primer momento, se cotizó gran favorito, siendo su opinión en el segundo apunte, la siguiente:

Tagore	1455
San Judas	1382
Pedantón	7911
Hermes	947

El primero en desfilar fué Pedantón, que lucía una chaquetilla distinta a la que luciera en encuentros anteriores. Esta vez llevaba la del stud Pobre, chaquetilla colorada, lunares y gorra oro.

En seguida de Pedantón, cumplió su paseo Hermes, y al poco rato San Judas y Tagore.

El favorito y San Judas eran los que lucían mejor estado de training.

Alineados momentos después, frente a las cintas, la partida se dió luego de varias tentativas infructuosas, en una de las cuales fué rota una de las cintas del starting garter.

Puestos en movimiento, se destacó en el primer puesto, de inmediato, Pedantón, seguido, a un cuerpo, por Tagore; a la misma distancia seguía a éste, Hermes, y cerrando la marcha, también a la misma distancia del tercero, San Judas.

El tren no era nada violento, como puede apreciarse por los primeros tiempos parciales de la carrera, que damos por separado.

En esta posición, se salvó el primer derecho, se descontó el codo del viaducto, se recorrió la recta opuesta y se enfiló el tiro derecho final, sitio donde el leader, apurando la carrera, se distanció de sus enemigos.

San Judas amagó un instante por fuera, pero desapareció de inmediato. El favorito, arrimado a los palos, corría con el triunfo asegurado, en tanto que se entablaba reñida lucha entre Hermes y Tagore por el segundo puesto, el que correspondió al pupilo de Maschio, por la ventaja indispensable.

QUINTA CARRERA

PREMIO BUENOS AIRES

31.382 al 1o., 3.252 al 2o. y 1.626 al 3o.
Distancia: 3000 metros

1	PEDANTON 57 kilos, por Spring Thyme y Piñona del stud Pobre (entraineur: M. Carelli), F Arcuri	57898	—
2	Hermes 57, I. Leguisamo	5660	—
3	Tagore 57, E. Ruiz	12310	—
4	San Judas 57, J. Canal	8935	—
		84803	—

No corrió: Aga Khan.
Dividendo: del 1o., $ 2.65.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 3'11" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tagore	11.40
San Judas	17.10
Hermes	26.90

Magnética hizo con éxito su reprise

En sexto término se disputó el premio Brown, reservado a potrancas ganadoras donde hacía su reprise Magnética, una defensora de la écurie Villanueva B. Favorita del público fué India.

Sensitiva hizo el tren seguida de Alga, Bruja, Anécdota y la favorita. En el derecho se trabaron en lucha Anécdota y Alga y cuando el triunfo parecía de esta última surgió por la línea exterior Magnética y en rápidos avances consiguió dominar a la hija de Asturiano que se clasificó segunda. Tercera Anécdota y cuarta Sensitiva. Bu Bu se negó a largar en las cintas.

Premio Brown

5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1	MAGNETICA 53 kilos, por Corot y F. de France, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Moreno), F. Núñez	24177	13858
2	Alga 56, F. Arcuri	16541	6825
3	Anécdota 56, E. Orduna	1892	1331
4	Sensitiva 54, E. Lemo	20932	8087
0	India 56 J. Canal	30928	16435
0	Bu Bu 56, E. Canessa	19393	10528
0	Bruja 56, M. Lema	1048	835
0	Rose Blanche 56, I. Leguisamo	11654	6013
0	Ventolina 56, J. Garrido	1027	759
0	Primicia 54, S. Pintado	2659	1608
		130246	65211

No corrieron: Borrascosa y Guitarrera.
Dividendos: de la 1a., $ 9.70 y 3.90; de la 2a., 6; de la 3a., 22.65.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

India	7.60
Bu Bu	12.10
Bruja	224.80
Rose Blanche	20.10
Ventolina	228.30
Primicia	88.15
Anécdota	128.90
Alga	14.15
Sensitiva	11.30

El público está en manos del Jockey Club



Desplumar al pobre público: esto es lo que pretende el Jockey Club al suprimir el control periodístico de los apromtes

Buen Mozo se impuso con facilidad en el handicap de la milla

Los siete competidores anotados en el handicap de la milla bajaron a la arena a disputarse el triunfo, mereciendo Buen Mozo los honores del favoritismo.

Ordenada la partida Mano Brava tomó la delantera colocándose segundo el favorito y detrás de éste La Patria, a la que seguían Palmo a Palmo, Faultless, Quillay y cerrando la marcha Infanzón.

Sin variantes dignas de mención el delantero llegó hasta la entrada de la recta, altura en que se vió obligado a ceder el comando del lote a Buen Mozo quien siguió en ganancia hasta el disco el cual cruzó con 3 y 1|3 cuerpos de ventaja sobre Quillay quien en los tramos finales le arrebató a Mano Brava el segundo puesto.

Premio Obelisco

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	BUEN MOZO 48 kilos, por Buen Tiempo y Longina, del stud Bisturí (entraineur: A. Callejas), J. Canal	44322	14480
2	Quillay 51, I. Leguisamo	11620	2905
3	Mano Brava 56, E. Ruiz	17541	5177
4	Palmo a Palmo 50, E. A. Guzmán	9913	3542
0	La Patria 53, M. Tapia	5899	1827
0	Infanzón 55, R. Rodríguez	1909	773
0	Faultless 52, E. Canessa	19993	6305
		111197	36007

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4 50 y 2.95; del 2o., 5.60.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Patria	38.95
Mano Brava	11.40
Infanzón	104.85
Faultless	10.—
Quillay	17.20
Palmo a Palmo	20.20

El favorito July es vencido por Ruiseñor

La prueba del desquite se resolvió por la victoria de Ruiseñor que venció de extremo a extremo. Al hijo de Your Majesty lo siguieron Miss Rosse, July, Infidenta, y corriendo en último término Roi de Trefle. En la recta opuesta el favorito July avanzó al segundo puesto y en el derecho final cargó nuevamente sobre el puntero, no pudiendo quebrar su resistencia, debiendo conformarse con escoltar a tres cuarto de cuerpo. A tres cuerpos finalizó tercera Infidenta.

Premio Serio

6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

Distancia: 2500 metros

1	RUISEÑOR 45 kilos, por Your Majesty y Canora, del stud Los Rosales (entraineur: F. Vizcay), M. di Biasi	30926	4162
2	July 49, J. Canal	81257	16315
3	Infidenta 49, F. Núñez	18150	4705
4	Miss Rose 47, E. Orduna	5366	1557
0	Roi de Trefle 61, I. Leguisamo	16997	3021
		152596	30560

No corrió: Whatapeach.
Dividendos: del 1o., $ 8.90 y 3.40; del 2o., 2.35.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Roi de Trefle	16.15
July	3.40
Infidenta	13.15
Miss Rose	53.15

Tiempos parciales del clásico "Buenos Aires"

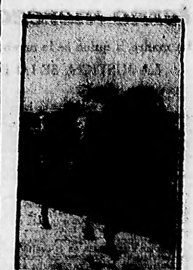
Primeros	500 metros en		31" 3|5
"	1000 " "	1'	4" 3|5
"	1500 " "	1'	37" 3|5
"	2000 " "	2'	10"
"	2300 " "	2'	28" 2|5
"	2800 " "	2'	59"
Ultimos	2500 " "	2'	30" 3|5
"	2000 " "	2'	6" 4|5
"	1500 " "	1'	33" 2|5
"	1000 " "	1'	1" 1|5
"	700 " "		42" 4|5
"	200 " "		13" 1|5

Talcán sufrió una leve desgarradura

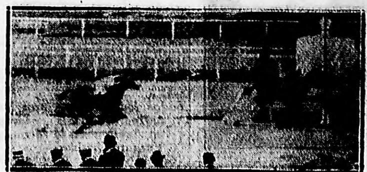
El ganador del handicap de velocidad en el transcurso del mismo se tocó una mano lo cual le ocasionó una leve desgarradura que fué inmediatamente curada en la escuela de Hipología. El mal sufrido por Talcán no reviste, felizmente, gravedad.

SALIO DE PERDEDOR

Quirquincho (3 años)



FISHERMAN	Orange	Orbit
		Courbature
	Selva Negra	Exmoor
		Nellie II
GUAYAIBY	Livarot	Persimmon
		Lissy
	Altanera	Avril
		C'Zarina ex Victoria II



Prudencio reparte un dividendo elevado

HIPODROMO LA PLATA

RAQUEL VENCIO EN MATCH A ALHAMBRA EN LA PRUEBA FINAL

Primera carrera. — 1400 metros

1 PETI ROUGE 55 kilos, E. Peñaloza	1226	469
2 Scandal 55, E. Saavedra	216	141
3 Bleriot 55, S. González	19	20
4 Solferina 53, J. Goyeneche	65	61
0 Trisonomey 55, A. Amolla	490	314
0 Olleros 55, O. González	533	249
0 Calandraco 55, Ruiz Díaz	39	40
0 Arthemis 55, J. Sánchez	59	59
0 Campeón 58, A. Amolla	465	254
0 Cerazio 55, J. Sánchez	211	145
	5376	2015

No corrieron: El Ney, Alfrida, Conjuro, Pretendiente, Lyrique y Por Favor.
Dividendos: del 1o., $ 7.90 y 3.40; del 2o., 3.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Segunda carrera. — 1600 metros

1 SLUGRI 55 kilos, V. Palmieri	736	286
2 Chanza 55, V. Tavarozzi	209	114
3 Hormiga 55, A. C. Triani	1571	471
4 Panache 55, E. Saavedra	496	204
0 Portilla 55, J. Goyeneche	696	246
	3708	1321

No corrieron: Gambeta, Beba y La Vasquita.
Dividendos: de la 1a., $ 8.70 y 4.60; de la 2a., 8.50.
Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'43".

Tercera carrera. — 1500 metros

1 QUO VADIS? 55 kilos, J. Lagomarsino	1839	406
2 Alfeo 55, M. Vignatti	485	220
3 San Huberto 55, J. Dolan	381	138
4 Carriló 55, C. Capra	2012	405
0 Lontrié 55, S. González	208	120
	4925	1289

No corrieron: Kremlin, Cotorro, Rojizo, Boxeador.
Dividendos: del 1o., $ 4.60 y 3.20; del 2o., 4.20.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 2|5.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 MENTOLITO 55 kilos, E. Saavedra	1178	453
2 Prairial 58, E. Quijano	2481	632
3 Queen of the Sea 50, A. C. Triani	806	190
4 G. Porteño 55, V. Palmieri	735	344

No corrieron: Petit Caporal, Cinto de Oro, Evocadora, Ragueta y Lady Hamilton.
Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.70; del 2o., 4.50; del 3o., 20.20.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Quinta carrera. — 1300 metros

1 NOCHE DE MAYO, 50 kilos, A. C. Triani	1976	479
2 Ranquilón 59, E. Saavedra	1023	256
3 Lu Verás 53, J. Alonso	739	300
4 Mai-Mai 58, V. Palmieri	456	230
0 Riddle 54, J. Lagomarsino	1234	388
0 Calibar 51, O. Raymundo	346	180
	5774	1753

No corrió: Costa Rica.
Dividendos: del 1o., $ 5 y 3.60; del 2o., 5.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'19" 3|5.

Sexta carrera. — 1600 metros

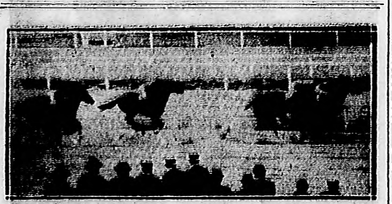
1 QUEZELQUIN 52 kilos, J. Lagomarsino	1015	401
2 Obediente 50, J. Fernández	2475	602
3 Limbo 55, J. J. Dolan	298	138
4 Triplete 55, C. Capra	1987	535
0 Caturú 52, P. R. Lacruz	681	244
0 Socorro 52, O. Raymundo	768	245
0 Esponjita 50, V. Palmieri	297	161
	7521	2327

No corrieron: Mascarón, Linares, Tricotín, El Malambo, Serafina.
Dividendos: del 1o., $ 12.80 y 4.50; del 2o., 3.60.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 3|5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 RAQUEL 49 kilos, A. C. Triani	1045	—
2 Alhambra 47, J. Sánchez	529	—
	1574	—

No corrieron: Esclavo, Matorral, Doria, Ben Ali, Belfhegor, Pif Paf, Delirante y Bribón.
Dividendo: de la 1a., 2.60.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 2|5.



Alta Cumbre vence, en reñida lucha, a Royal Caress

Susto

Decididamente este hijo de Verdún y Sodeska que hoy intervino en la prueba de potrillos perdedores, a las órdenes del látigo rosarino F. T. Rodríguez, tiene poca suerte en las luchas hípicas.

Hace poco al realizar su debut hubo de abandonar la carrera por haber sufrido un calambre en el transcurso de ella y hoy al intentar de nuevo abandonar la categoría de perdedor llegó sentido de un remo posterior a lo cual tal vez se deba su defección, pues a su cuidador le merecía mucha confinaza.

Larsen se sintió

En el transcurso de la prueba inicial, se sintió de la mano derecha Larsen.

Hereje se mancó al disputar la prueba inicial

Hereje, que a las órdenes de Emilio Ruiz intervino sin obtener figuración en la prueba inicial de la reunión, se mancó en el desarrollo de la misma.

Queda, pues, justificada la defección del discreto tordillo de Telmo Míguez.

HIPODROMO DE PARANA

A causa de la lluvia que puso la pista en muy malas condiciones fué suspendida la reunión que se debía celebrar esta tarde en el hipódromo local.

La junta electoral prosigue el escrutinio en Montevideo

RESULTADOS OBTENIDOS ESTA MAÑANA

MONTEVIDEO, 6. — Esta mañana a las 8 horas la junta electoral reanudó la labor escrutadora.

Hasta el momento fueron escrutados 15 distritos de ésta, con los siguientes sufragios para diputados:

Batllistas	769
Nacionalistas	590
Radicales Colorados	118
Riveristas	96
Socialistas	77
Católicos	47
Radicales Nacionalistas	13
Batllistas Libres	3

Para El Concejo Departamental, se obtuvo este resultado:

Batllistas	769
Nacionalistas	579
Concentraciones Independientes	254
Comunistas	107
Socialistas	77
Radicales Nacionalistas	13





El vencedor del clásico "Buenos Aires", entrando al pesaje
Talcan continúa su serie de victorias

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Primera carrera — 1400 metros

1 ES DECENTE, 55 kilos, H. Mansilla	1004	702
2 Revoltoso 55, A. Vidal	863	614
3 Sunchine 52, G. Benvenutti	84	91
4 Céfiro 55, L. Pujol	250	198
0 Alboroto 55, J. Vecino	1037	539
0 Don Conrado 55, A. A. Gómez	180	146
0 Budín 55, J. Guevara	33	46
0 Bolea 53, F. Rivera	63	87
0 Solariega 53, A. Lallana	98	94
	3627	2557

No corrieron: Crusader, Edecán y Pista Pesada.
Dividendos: del 1o., $ 6.50 y 2.80; del 2o., $ 2.95; del 3o., $ 8.55.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1' 28" 4|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 EL TIGRE, 55 kilos, A. Vidal	2159	737
2 Puñal de Oro 55, P. L. Grigera	378	313
3 Chypre 55, A. A. Gómez	769	353
4 El Montero 55, J. Vecino	613	400
0 Conforme 55, J. Garay	191	104
0 Quequén 55, D. Magistral	221	145
0 Sangrador 55, G. Benvenutti (con Quequén)	—	—
0 Tipoy 55, L. Calcagno	422	213
	4749	2154

No corrió: Retumbante.
Dividendos: del 1o. $ 3.95 y 3.35; del 2o. $ 6.70.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1' 7" 3|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 COPINA, 55 kilos, A. F. Carugatti	448	349
2 Vincha Roja 55, L. Calcagno	303	163
3 Mala Puñalada 55, H. Mansilla	494	453
4 Toscana 55, A. Lallana	352	257
0 Cimera 55, D. Magistral	196	148
0 Shadow 55, P. Cichetti	121	108
0 Contadina 55, A. Vidal	1272	623
0 Jangada 55, P. L. Grigera	1531	875
0 Chichita 55, L. Pujol	103	93
0 Secretaria 55, A. A. Gómez	98	66
	4918	3143

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1a. $ 19.75 y 5.55; de la 2a. $ 9.30; de la 3a. $ 4.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 22" 3|5.

Cuarta carrera — 1900 metros

1 SAGITARIO, 49 kilos, A. Vidal	3107	1100
2 Leñador 51, F. Rivera	932	383
3 Mordaz 50, F. Carugatti	478	210
4 Sirio 52, A. Lallana	230	439
0 Lirón 49, L. Calcagno	711	273
	5858	2396

No corrieron: Mandinga y Espartano.
Dividendos: del 1o. $ 3.35 y 2.60; del 2o. $ 3.75.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2' 1" 3|5.

HIPODROMO DE SANTA FE

Se suspendieron las carreras que debían efectuarse esta tarde en el circo santafecino a causa de la persistente lluvia caída anoche.



Quirquincho vence por medio pescuezo a Acertador

Los notarios argentinos son agasajados en Montevideo

Esta mañana una numerosa delegación de colegas fueron a recibirlos al puerto

SE SERVIRA UN BANQUETE EN HONOR DE LOS VISITANTES

MONTEVIDEO 6. — Esta mañana, en el vapor de la carrera llegaron los notarios argentinos, quienes fueron recibidos en el puerto por una numerosa delegación de colegas uruguayos, integrada por miembros del colegio de escribanos.

Numerosos universitarios también testimoniaron a los visitantes la simpatía de que gozan en ésta los escribanos argentinos.

Estos alojáronse en uno de los principales hoteles, donde de inmediato se improvisó una brillante reunión de profesionales.

Mañana, por la noche, será servido en honor de los visitantes, un gran banquete en el Parque Hotel, al que asistirán el presidente de la Alta Corte de Justicia, doctor Benito Cunavro, el ministro de instrucción, doctor Carlos María Brando, y el ministro argentino, D. Juan Lagos Marmol.

Hará uso de la palabra el diputado nacional, doctor José Pedro Tuvera.

Los notarios argentinos visitarán mañana la alta corte de justicia y al presidente Serrato.

El diario "La Mañana" les da la bienvenida en un suelto conceptuoso, agregando:

"Será ésta una nueva manifestación de la afectuosa simpatía que vincula a los notarios de ambas márgenes del Plata, reiterándose así los sentimientos que han tenido expresiva exteriorización en anteriores oportunidades."

HIPODROMO DE MAROÑAS

PURITANO VENCIENDO EN EL PREMIO DE HONOR OBTIENE UNA AMPLIA REHABILITACION

Primera carrera. — 2000 metros

1 MAKUNGO 44 kilos, M. R. Lencinas	152	116
2 Paltoquet 53, P. C. Moreno	1436	661
3 Ciruelo 49, S. Batista	307	179
4 Gallero 52	934	436
0 Oritorco 50	115	88
0 Park Lane 49	361	215
0 Personero 49	68	66
0 Macanudo 48	74	58
	3447	1788

Dividendos: del 1o., $ 39.45 y 5.45; del 2o., 2.60; del 3o., 4.25.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 4|5.
No corrieron: Never y More.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 FRICOT 56 kilos, P. C. Moreno	1627	459
2 Mozo Bien 54, C. Ferrari	474	223
3 Vigorosa 54	1945	689
4 Spahis 56	464	155
0 El Pibe 56	172	81
0 Bucorey 46	164	92
0 Barba Azul 50	232	146
	4978	1845

Dividendos: del 1o., $ 5.45 y 4; del 2o., 6.15.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Tercera carrera. — 1100 metros

1 PETIT VITESSE 56 kilos, P. C. Moreno	1144	605
2 Sunlight 55, S. U. Morales	1424	574
3 Morenita 55	642	258
4 Chulona 55	71	50
0 Novelera 55	914	429
0 Lola Mora 55	71	63
0 Santarellina 52	35	23
0 Querendona 51	87	48
0 Acqua Cheta 55	333	212
0 Zancadilla 53	180	97
	4918	2371

Dividendos: del 1o., $ 7.50 y 2.70; del 2o., 3.60.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'7" 3|5.

Cuarta carrera. — 1500 metros

1 CACHUEL 55 kilos, J. R. Montero	1929	503
2 Pitanguero 55, R. Peña	528	159
3 Blanquillo 55	958	816
4 Orfelín 51	95	45
0 Chile 55	227	81
	3717	1104

No corrieron: Gray, Sargent de Ville, Krug, Moltke y Zas Trás.
Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.60; del 2o., 3.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

Quinta carrera. — 3500 metros
(Gran Premio de Honor)

Se corrió hoy este premio, el que servía de base a la reunión, el cual tuvo un lisonjero resultado, tanto hípico como social.

Después de esperar un rato debido a la nerviosidad de algunos de los competidores, partió el lote con tren lento encabezado por Puritano. Lo seguía Stayer. Después de recorridos 800 metros Lauterbrunnen se colocó segundo, tercero Stayer y cuarto Asteroide. Frente al palco de los socios Asteroide avanzó rápidamente para tomar la vanguardia quedando siempre segundo Lauterbrunnen, tercero Puritano, cuarto Stayer, quinto Ariosto, sexto Sucesor y último Salsipuedes. Así volcaron el último codo en este orden hasta entrar en el derecho final donde Asteroide se abrió, oportunidad que aprovechó el piloto de Stayer para ocupar un puesto más adelante, a la vez que por afuera cargaban impetuosamente Puritano y Sucesor, los que se trabaron en una porfiada lucha triunfando finalmente por medio cuerpo el pupilo del stud Raynal.

1 PURITANO 60 kilos, S. U. Morales	431	159
2 Sucesor 60, P. C. Moreno	687	341
3 Asteroide 52	2859	627
4 Salsipuedes 60	414	209
0 Stayer 61	2391	711
0 Ariosto 61	231	98
0 Lauterbrunnen 60	540	196
	7553	2341

Dividendos: del 1o., $ 30.50 y 11.65; del 2o., 6.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Teimpo: 3'45" 3|5.

Sexta carrera. — 2300 metros

1 CAROLUS 51 kilos, E. A. Díaz	1159	190
2 Sendero 57, O. Ruiz	1450	168
3 Voz en Cuello 52	2293	406
4 Andressy 45	705	163
	5607	927

Dividendos: del 1o., $ 8.40 y 4.35; del 2o., 4.65.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'26".

Séptima carrera. — 1500 metros

1 EL POCHO 56 kilos, G. Ponciolo	1860	272
2 Piñón 45, E. Batista	1252	186
3 Monroe 49	1701	423
4 Menos Mal 42	249	81
	5060	972

Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 3.35; del 2o., 4.05.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

Octava carrera. — 2000 metros

1 MASEFICA 49 kilos, O. Ruiz	1731	417
2 Copin 50, C. Ferrari	1503	4427
3 Tijuca 49	2579	795
4 Hoja Caída 45	827	265
0 Lenguaráz 50	142	52
0 Punta de Yeguas 49	813	175
0 Petrovich 45	206	72
	7801	2213

No corrieron: Bella Diva, Chandler y Ciruelo.
Dividendos: del 1o., $ 7.85 y 4.60; del 2o., 4.55.
Ganada por 1 y 1|3 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 2|5.

Los "lencinistas" participarán de la fusión radical

Así lo resolvió la convención de hoy a propuesta del doctor Lencinas

MENDOZA, 6. — Ante una numerosa concurrencia, se reunió esta mañana en el teatro municipal la convención del radicalismo lencinista. Después de un amplio debate sobre la situación política de la provincia, se aprobó una moción del doctor Carlos W. Lencinas, en estos términos:

"La Unión Cívica Radical Lencinista, por intermedio de su convención, declara: Que hace un llamamiento a todos los radicales de la provincia a unificar esfuerzos en defensa de la bandera histórica de la Unión Cívica Radical".

Luego se aceptó la moción del convencional señor José Nieto Mendoza de pasar a cuarto intermedio hasta mañana, a las 18 horas, para resolver en definitiva acerca de las gestiones de unificación del radicalismo y llenar las vacantes de candidatos a legisladores producidas o que se produjeran.

Las tropas francesas han ocupado Hasbeiya

(Agencia Havas)

PARIS, 6.—Las últimas informaciones enviadas por las autoridades francesas en Beyrut, anuncian que las tropas francesas que actúan en Siria han ocupado completamente la ciudad de Hasbeiya.

De CRITICA 5a. de ayer

transcribimos parte del reportaje hecho al célebre profesor alemán Pesnansky—que dice:

Cómo se curan los indios—

"—Sin embargo, nos dijo el mencionado profesor, los indígenas del altiplano, no temen a la sífilis, ni a muchas de las enfermedades de que aquí se consideran de carácter sumamente grave.

He visto casos de sífilis, que los habitantes de allí, enfermos, se han curado de una manera sencillamente maravillosa y sin temor ante la seguridad de la curación.

La "Pallanca", una planta que únicamente crece en el desierto, es la clavo de todo ello y el agua que produce después de hervirse la planta, tomada a pasto, termina con el mal de manera casi absoluta..."

Ahora bien, el Instituto Botánico tiene en existencia actualmente esta planta y los interesados pueden solicitarla al precio de 30 $ el kilo; 16 $ medio kilo y 10 $ el cuarto kilo. Corrientes 2470, Dep. 10, B. Aires. Se atiende por carta. Los pedidos del interior son despachados en el día.

ESTHERCITA LA TELEFONISTA

¡Me gustan los millonarios!









A expensas de los socialistas el fascismo hace gala de fantástica inventiva

NO CONFORME CON EL COMPLOT ZANIBONI, FABRICA EL COMPLOT PRAMPOLINI

Está visto que no podemos librarnos de las sorpresas que a diario nos depara el fascismo, infatigable en las fantásticas creaciones en que es maestro. Gobierno fuerte que dispone a su antojo de la violencia material y legal, que asesina y encuentra jueces que declaran inocentes a los criminales, no se contenta con sus recursos propios de represión sangrienta; de tanto en tanto, para justificar ante la opinión pública sus inauditos atropellos, necesita acudir a invenciones ridículas tendientes a comprometer, naturalmente, a los adversarios.

Hace poco, el gobierno de Mussolini debía afrontar las terribles responsabilidades del asesinato Matteotti. A fin de acallar la prevista indignación popular por la monstruosidad legal que salvaría, sin duda, a los criminales, el fascimo fabricó el conocido complot Zaniboni, que sólo existió en la cabeza del jefe de gobierno. Entretanto, los fascistas pusieron el grito en el cielo, clamaron contra los opositores responsables del supuesto complot y a ese título suprimióse la prensa adversaria y cuando la opinión careció de todo agente, los tribunales dieron el formidable fallo que protegía a los asesinos... El complot Zaniboni no fué más que la hoja de parra que el fascismo necesitaba para uno de sus abusos judiciales más escandalosos y repugnantes.

El ex diputado Prampolini Camillo, que sonaba para presidente de la república italiana (?)

Otro complot—

Gobierno de violencia, para existir no le basta la fuerza: exige también la mentira, la infamia, la calumnia. Por eso los fascistas son tan amantes de los complots. Ayer, el complot Zaniboni; hoy, el complot Prampolini...

¡Complot Prampolini!

Cuando el pueblo italiano se haya enterado de esta noticia, que en Roma han dado los diarios fascistas, no habrá podido reprimir un gesto de protesta. Es mucho engaño. Es suficiente conocer a Prampolini para no prestar el menor crédito a ese infundio. Y los trabajadores italianos conocen bien a la gran figura socialista; saben de su vida y de su acción y considerarán ofensivo para la propia dignidad admitir la nueva mentira fascista, que parece cebarse, en estos tiempos, con los elementos del socialismo.

Una república socialista...

¿Cuál sería el nuevo complot?

Se trata de lo siguiente: en un allanamiento del local socialista de Milán, los fascistas habrían encontrado "los planes para el establecimiento de una república socialista, de la cual sería designado presidente el ex diputado Prampolini."

Además — ¡véase si es grave el complot! — entre los documentos secuestrados figura uno que señala la composición del gabinete republicano: Turati, Giufrida, Treves, Modigliani, Bonomi, Lazzari...

Eso del plan es una simple tontería, que no puede tomarse en serio. Los socialistas son, naturalmente, republicanos y aspiran, por lo tanto, a la república; esto no es un misterio y figura públicamente en el programa socialista. No es por eso que el fascismo lanza a la circulación la noticia transcripta, pues de no ser así, habría procedido contra los socialistas, por ese motivo, desde el primer momento. Si se habla del complot, es porque se piensa que los socialistas pensaban imponer ahora la república, por la fuerza. Y allí comienza la mistificación, porque los socialistas, apegados como están a los métodos democráticos y pacíficos, saben que no es ésta la oportunidad de intentar un golpe de fuerza para imponer la república.

Otro detalle que denuncia la invención: la inclusión de los nombres de Bonomi y Lazzari, que significaría un acuerdo político entre fracciones, acuerdo ese que no ha existido y que en ningún caso permitiría la entrada única de Lazzari.

Prampolini—

Lazzari, efectivamente, no pertenece al partido de Prampolini y de Turati. De existir una combinación política entre fracciones socialistas, además de él intervendrían en el presunto gabinete, otros correligionarios suyos. Y no ocurre así. No ocurre así por la sencilla razón de que se trata de una fabricación que no tiene ninguna verosimilitud.

Turati, Treves, Modigliani, son figuras socialistas bien conocidas. Se les sabe enemigos de la violencia y de la fuerza y mal puede explotarse sus nombres para justificar un complot tan ridículo como éste. Pero el colmo aparece con Prampolini.

Prampolini es uno de los viejos socialistas italianos. Su figura se impone por decenios de lucha ininterrumpida, en la cual este hombre ha bregado por los métodos pacíficos y legales. Nada de violencia. En el movimiento obrero italiano, Prampolini, más que nadie, representa una especie de socialismo cristiano, evangélico, que entiende no debe forzarse jamás la tranquilidad del proceso evolucionista. Las cosas vendrán por sí mismas, sin violencias incompatibles con el socialismo: tal su opinión. Encarna el espíritu de la Segunda Internacional. ¡Y es a él a quien se le hace objeto de esa invención infantil, que en Italia menos que en cualquier parte será creída!

El por qué—

¿Cuál es la razón por la cual el fascismo recurre a estas cosas, ya frecuentes en él?

Es muy simple. Actualmente, el fascismo se distingue por una virulencia extraordinaria. Ensoberbecido y prepotente, sólo aspira a reprimir toda manifestación antifascista y para ello cualquier medio es bueno y lícito. Hay que liquidar al socialismo. ¿Cómo? Mediante un complot de esta especie. Porque después de esta invención, veremos suprimidas las publicaciones socialistas, clausurados sus locales, procesados sus hombres, etc. Prampolini, supuesto presidente de la república italiana, sería el pretexto para este nuevo atropello. Tal la razón de la fábula fascista, que esta vez se ha construído burdamente a expensas de la fracción más tranquila del socialismo italiano.

Transmite CRITICA

Programa de mañana lunes

De 17.30 a 19.30—

Concierto por la Orquesta Clásica que actúa en la Confitería París.

CRITICA del Eter: boletín informativo.

De 22 a 24—

La celebrada Rondalla BRETON, que dirige el maestro José Rodas, compuesta por los señores José Rodas, Mateo Pasaban, Vicente L. Galán, Germán Zapatería, Pascual Bruno y José Segarra.

Señor ARAUJO GOMEZ, tenor español.

Señor PASCUAL DE LUCA, violín.

Señor JULIAN ROBLEDO, piano.

Señores GRACIADIO - IRUSTA, celebrado dúo mendocino, canciones cómicas y nacionales.

Señor FLORENCIO GIANNEO, profesor de violoncello, acompañado al piano por el señor Hugo La Rocca.

CRITICA del Eter: Boletín Informativo.

Llegó esta mañana el vapor inglés "Voltaire"

A las 6 y 45 de la mañana, atracó hoy a los muros de la dársena Norte, el liñer inglés "Voltaire", procedente de Nueva York y escalas.

Condujo 65 pasajeros, de los cuales 44 corresponden a la primera clase. Entre ellos figura un núcleo de ingenieros y mecánicos cuyos servicios utilizará en determinadas necesidades de la escuadra el ministerio de Marina.

Las elecciones comunales de Paraná se efectúan bajo la lluvia y sin entusiasmo

ESTA MISMA TARDE TENDRA LUGAR EL ESCRUTINIO

PARANA, 6. — Bajo el sistema representativo proporcional, efectuándose en ésta las elecciones comunales.

El acto comenzó a las 8 horas de la mañana dentro de la intensa actividad y propaganda de los diversos partidos que entran a la lucha.

Sin embargo la intensa lluvia caída durante la mañana dificultó enormemente el desarrollo de la lucha, el transporte d los votantes y la concurrencia de éstos a los diversos comicios.

Considerando los grandes trabajos efectuados y la intensa propaganda efectuada por los partidos, era de esperar que el número de votantes fuera verdaderamente considerable, pero la lluvia le ha echado a perder todo.

Esta misma tarde después de las 15 horas en que se cerrará el acto electoral, se realizará el escrutinio de la elección de modo que hoy mismo será posible descifrar el misterio que encierran las urnas de esta ciudad.

La expectativa es intensa y existe mucha animación en los círculos políticos, aun en los que tienen menos posibilidades, por el hecho de que la elección es por representación proporcional.

LE MEZCLARON COCAINA EN LA BEBIDA Y SE INTOXICO

El abuso de la cocaína estuvo anoche a punto de causar una nueva víctima. Con ligeras variantes se habría repetido el caso de Tita Pacheco, que en una orgía, mientras bebía en abundancia, ingirió cocaína con exceso y probablemente alguno de los que la acompañaban mezcló esa droga en los licores, causándole una intoxicación que le produjo la muerte.

El hecho de anoche se produjo en uno de los palcos del Abdulla, el cabaret de la calle Florida, y la víctima fué Gilda Montenegro, argentina, de 21 años, domiciliada en Corrientes 1175.

La mujer accedió y durante varias horas estuvieron bebiendo.

Ya de madrugada, uno de los de la patota, que estaba borracho, mezcló cocaína en la copa donde bebía la mujer, y cuando ésta, que no advirtió la maniobra, ingirió el contenido de la misma, sufrió una intoxicación.

Inmediatamente los empleados del establecimiento requirieron los servicios de la Asistencia Pública y la víctima fué llevada al consultorio central, donde, atendida oportunamente, fué puesta fuera de peligro.

La comisaría de la sección ha iniciado la instrucción del sumario, pero los autores del hecho no han sido detenidos.

ESTELLA OFRECERA UN GRAN BANQUETE AL EX DIRECTORIO

(Agencia Havas)

MADRID, 6.—El jefe del gobierno español, marqués de Estella, ofrecerá mañana un gran banquete en honor de los miembros del ex Directorio.

MONTE CON PUERTA

POR TABORDA

El partido radical person alista lleva en fija la elección de mañana en la provincia de Buenos Aires. — (De los diarios.)

¡EL ÁS EN PUERTA SEÑORES!...

Hay hombres muy inocentes
y que a las carpetas van,
cuando "azareados" están;
les pasa infinitas veces,
pierden "en puertas" y "en tr
v dándoles "mamarán".

Bellas alemanitas se disfrazaron de horribles indias americanas...

Lo hicieron a beneficio de los indigentes en una agradable "kermesse" inaugurada anoche



Un grupo de exquisitas y bellas ocupantes de un kiosko



Niñas de la colectividad alemana, disfrazadas de indias...

Se inauguró anoche en el amplio local del Club Alemán, la kermesse organizada por un grupo de damas, presididas por la señora Elena P. de Bernhard, a beneficio del hospital de la colectividad alemana.

Las numerosas familias que concurrieron, así como la original disposición de los quioscos y el buen gusto en la decoración general de los jardines y salones contribuyeron a que la fiesta alcanzara brillantes proporciones.

El doctor Heule, encargado de negocios de Alemania, dirigió la palabra a los concurrentes agradeciendo su concurso; luego el señor O. Schelenno hizo otro tanto en su carácter de presidente de la co comisión del mencionado hospital.

La fiesta de esta tarde está dedicada a los niños y con la de esta noche se dará por terminada la kermesse.

Tampoco mañana podrá comer carne fresca la población de Buenos Aires

Los abastecedores trataron de introducir reses sacrificadas hoy, pero la inspección municipal se lo impidió

LA UNICA RAZON ES EL DESCANSO DOMINICAL

Después de las gestiones infructuosas de la Cámara Sindical del Comercio de Abasto y de las opiniones de la prensa, en el sentido de obtener que se permita la matanza en los días domingos, aquella institución decidió proceder por la fuerza, amparándose en disposiciones de la ley orgánica municipal, que a juicio de la Cámara no puede ser vulnerada por la intendencia, decidió, repetimos, introducir carne al municipio.

Con este motivo se anunciaba para esta mañana un suceso de carácter grave, y era interesante, por lo tanto, trasladarse a los puentes del Riachuelo, a fin de presenciar lo que ocurriere.

Actividades de la Municipalidad—

En vista de las amenazas y suposiciones existentes, la municipalidad tomó sus precauciones, comisionando al efecto al jefe de estaciones sanitarias, doctor Angel Camiñal, quien desde las 3 horas comenzó a recorrer el límite de la ciudad y destacar personal para vigilar los puentes y proceder a la detención de los que clandestinamente o de otra forma, pretendieran introducir carne.

Al principio esas medidas tuvieron un carácter severo, pero más tarde, cuando se supo que el movimiento de la Cámara tenía otro fin, modificáronse aquéllas, limitándose la acción al puente de Barracas, por donde pasaría el camión de la Cámara.

En el puente de Barracas—

Llegamos al puente de Avellaneda minutos antes de las 9 horas, en que tenía que efectuarse el pasaje.

Nos encontramos con el presidente de la Cámara Sindical de Abasto, señor Luis N. Luzano; con el vice, señor José Nattero, y el vocal señor Antonio Arizza. También se hallaban presentes los Sres. Douglas y Freire, de la Sanidad Propietarios de Carnicerías.

—Estamos esperando el camión que debe llegar de un momento a otro—nos dice el señor Luzano.—Vamos a hacer pasar uno solo y con dos reses, pues como sabemos que no nos van a dejar pasar y como nuestro objeto es el de tener la prueba material para la reclamación correspondiente, no queremos perjudicar a los abastecedores en mayor grado.

—¿No crearán, pues, situación de fuerza alguna?

—Nunca lo pensamos. Solamente queremos que la intendencia, en los hechos, ratifique sus resoluciones, para así poder defender nuestro derecho ante la justicia y hacerle ver al doctor Noel que su actitud, además de antipática—pues que va contra los intereses de la población—es ilegal, o mejor, anticonstitucional.

El camión pasa, pero es detenido luego—

Disipado el temor de que se produciría un choque o incidente, esperamos la llegada del camión y los acontecimientos.

Poco después pasó, en efecto, por el puente el camión número 271, del conocido abastecedor Luis Chiquitti, quien iba en el pescante.

Dicho camión fué directamente a la estación veterinaria, donde fué detenido por el jefe de la misma, doctor Roberto Ragozza, con intervención del jefe de estaciones, doctor Carpinal.

—El camión no puede pasar, — dice este último, — pudiendo los propietarios optar por el regreso a Avellaneda o por el decomiso o detención.

—¿Cuál es la causa? — se le preguntó.

—El estar absolutamente prohibido introducir carne los días domingos.

—Pero se trata de carne procedente de "La Negra", debidamente inspeccionada, que tiene el sello correspondiente; y el camión presenta las condiciones higiénicas requeridas.

—Eso no tiene nada que ver. La prohibición está ordenada y hay que cumplirla.

Se levanta el acta de protesta

Interviene, entonces, el presidente de la cámara, señor Lugano, y presenta a los funcionarios citados al escribano Americo A. Lanfranco, quien levantará un acta de protesta, tomando constancia de lo ocurrido.

Mientras el escribano actúa se presenta el dueño de la carne detenida, señor Chiquitti, y manifiesta que no puede volver a Avellaneda y que desea se le decomise o se la detenga, pues resulta perjudicado y quiere tener derecho a exigir la indemnización correspondiente.

En la comisaría 32a.—

Hecha esa manifestación, el veterinario municipal, doctor Caminal, procede a la detención del camión y da por ello intervención a la policía, representada en el acto por el cabo 5846, Pedro Pérez, quien se hace cargo del vehículo y lo conduce hasta la comisaría 32a.

A esta oficina se trasladan también los propietarios y funcionarios, y, una vez en ella, se procede a levantar el acta correspodiente.

El veterinario municipal, doctor Caminal, dispone luego, que el camión sea conducido al mercado Buenos Aires, y depositar allí la carne que contiene, o sea, las dos reses.

Uno que sin ser de la Cámara, se introduce—

En la misma comisaría encontramos detenido al abastecedor Bernardo García, español, con un puesto en la feria Iriarte.

García pretendió introducir unos 95 kilos de carne, procedente de La Blanca, valiéndose para ello de una charret.

Eran las 6 horas. El cabo 5851 Luis Barone, que tenía orden de no dejar pasar carne, detuvo a García, y lo condujo a la comisaría.

—Yo no sabía — nos dice — que los domingos no se puede traer carne. Hace un mes y medio que paso con ella y nunca me dijeron nada. Por eso me tomó de sorpresa esto.

—¿Y es carne buena?

—Sí, señor. Tiene el sello. Lo que pasa es que la charrete no reúne las condiciones que según, me dicen, requiere la ordenanza. Por eso me la decomisan.

Y efectivamente, de acuerdo con lo dispuesto por el veterinario, se procede a decomisar la carne y a García se le pone en libertad.

Ante la justicia—

Como ya se ha dicho, la cámara sindical de comercio de abasto, se propone llevar el asunto ante la justicia.

Con el acta de lo ocurrido esta mañana formará base para entablar la demanda correspondiente y obtener así un pronunciamiento de la magistratura sobre la disposición intendentil, es decir, sobre la legalidad o ilegalidad de la misma.

Y de esa manera también la población de Buenos Aires sabrá si tiene derecho o no a comer carne fresca los días lunes, o mejor dicho, todos los días de la semana.

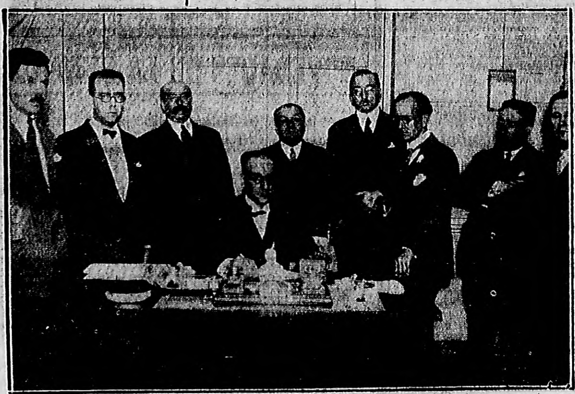
¿Se busca solución al asunto?

S atribuye al doctor Noel el propósito de nombrar una comisión para que estudie y resuelva el asunto, conciliando el interés de la población y el de los matarifes y obreros que reclaman el derecho al descanso dominical.

—Pueden decir — nos declaró el señor Lugano — que nosotros nos negaremos a formar parte de esa comisión, porque eso será dilatar la solución del asunto. Solamente entraríamos en el caso de que provisoriamente se permitiera la introducción de carne los días domingo.



El camión detenido



En la inspección veterinaria, levantando el acta

CAPABLANCA HA RECUPERADO TOTALMENTE SU ANTIGUA FORMA

Ayer venció a Bogoljubow, presunto ganador del torneo de Moscú, mediante una espléndida combinación a base de sacrificios

El público es exitista por naturaleza, en todas las luchas y actividades. Un decaimiento actual—muchas veces pasajero—le hace olvidar largas series de triunfos conquistados luego de imponer magníficas condiciones.

Es lo que ha ocurrido con Capablanca. Su pobre iniciación en el certamen de Moscú, sus empates contra adversarios inferiores, sus derrotas a manos de los rusos Genewsky y Nerbinsky, provocaron miles de comentarios agoreros: Capablanca estaba en decadencia; Capablanca habría ganado el campeonato del mundo merced a la influencia enervante que el clima de La Habana ejerció sobre su rival; Capablanca, a fuerza de simplificar, habría perdido su excepcional capacidad combinativa... El campeón del mundo debía retirarse a tiempo y ceder su puesto a Torre o a la pléyade de ajedrecistas rusos que avanzaban a pasos gigantescos...

Muchos le han reprochado a Capablanca—nosotros entre ellos—su estilo mecánico y de una técnica admirable, pero carente de complicación y belleza. Los aficionados experimentan verdadera repulsión hacia esos relojes exactos, incapaces de producir emociones estéticas; por eso reservaron todo su entusiasmo para el juego fantástico, de recursos imprevistos, complicado, fastuosamente oriental de Bogoljubow.

Y ayer se encontraron una vez más, frente a frente, el genio artístico europeo y la técnica norteamericana ("Capablanca, aunque cubano, es un producto yanqui, como el Ford"), y una vez más la ruda practicidad se impuso a las delicadas especulaciones mentales...

Capablanca ha batido a Bogoljubow, y le ha batido con sus propias armas: a la combinación ha opuesto más combinación, al ingenio eslavo del campeón soviético, ha opuesto un ingenio mayor. Y si recordamos que ésta es la cuarta partida en que se miden ambos maestros y la cuarta vez que Capablanca se adjudica el triunfo, debemos llegar a la conclusión de que será difícil, por muchos años, que le arrebaten a Cuba el cetro del ajedrez universal.

Capablanca conduce mejor que nadie cualquier estilo de juego, nos dice Palau—

Anoche interrogamos al vencedor del torneo sudamericano de Montevideo, don Luis Palau, solicitándole sus impresiones sobre el triunfo del campeón mundial frente a Bogoljulow. El señor Palau se dispuso gentilmente a complacernos y nos formuló las siguientes declaraciones, en un tono de voz que evidenciaba bien a las claras su deseo de sentar unas cuantas verdades:

—Estoy aburrido de oir opinar sobre Capablanca a personas incapaces de vislumbrar siquiera la profundidad que encierran sus partidas: "Capablanca es un simplificador, hace juego chato, no sabe combinar...".

Lo que pasa es que el campeón mundial—en buenas condiciones de entrenamiento, por supuesto—hace el juego más eficaz y efectivo, sin preocuparse de prender fuegos artificiales a los aficionados. Ese jugador chato que, según dicen, no sabe combinar como algunos genios extraordinarios, cada cez que se encuentra con ellos los fulmina a mates. ¿Por qué Tartakower, Marshall y ahora Bogoljubow, verdaderos fenómenos combinadores, no le combinan a Capablanca? ¿Por qué, completamente a la inversa, es este último quien se permite ganarles brillantemente?

Porque el campeón mundial juega mejor que todos ellos, posicionalmente y en cualquier terreno.

La explicación es simple, pero exactísima.

AL DETENER A UNA MUJER FUE AGREDIDO UN VIGILANTE

Anoche, a las 23.15, el agente de la comisaría 9a. Eugenio Cataldo, detuvo, acusada de una contravención, a la mujer Esther Campodónico.

Cuando, llevándola, llegó a la esquina de Sarmiento y Anchorena, se le acercó Calixto Cordero, quiente pretendía que pusiera en libertad a la acusada, por lo que se produjo un incidente entre éste y el vigilante.

Otro que llegó en ese momento, ayudó a Cordero, y entre los dos aplicaron golpes al vigilante, quien, con la cooperación, de otros agentes, consiguió reducir a Calixto y conducirlo a la comisaría. El otro huyó.

A LAS XII

A mediodía aparecerá, mañana, CRITICA de las XII horas con las siguientes notas:

—Habla el guardavalla de Racing: Croce. El popular sportsman nos declara que el football está en decadencia entre nosotros.

—El problema de la venta de carne fresca en los días lunes, en la capital. Reportaje a un miembro de la parte afectada.

—En La Rioja hay una novedad: se ha aumentado con cuatro nuevas lámparas el alumbrado público.

—Un comentario humorístico, por Last Reason.

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Hoy

—Las elecciones de la provincia y el "walk over" del señor Vergara.
—La Argentina hace un obsequio a la reina V. Eugenia, de España
—¿Por qué se va a dragar el puerto de Palos con 100.000 pesos argentinos?
—Anécdota de don Claudio Molina.

Las elecciones en la provincia de B. Aires constituyen la nota política de hoy. Nota deslucida y sin mayor interés, desde que el resultado final de esta carrera, sin competidores — los candidatos socialistas siguen siendo mera fórmula — puede preverse ya: el señor Vergara será el gobernador de Buenos Aires.

No hay luchan. No hay interés, tampoco, para los que "balconean".

Los conservadores se abstienen de intervenir en estas elecciones. El tiempo dirá si esta medida política ha sido acertada o no. Sólo cabe dejar constancia de que los conservadores, hoy, adoptan el sistema empleado durante tantos años por los radicales cuando aquéllos estaban arriba y éstos abajo.

Los comentarios de entonces cobran actualidad ahora.

Sigue la colecta del dólar italiano en Argentina. Como aliciente para los italianos residentes en nuestro suelo y que quieran colaborar en esta obra patriótica de secundar a Mussolini, se anuncia que los nombres de todos los que hayan dado su dólar "serán comunicados a S. E. el primer ministro".

Es un gran atractivo. ¡Como que existe la seguridad de que Mussolini se va a entretener leyendo una lista de nombres de desconocidos!...

William Rothenstein es el pintor inglés, uno de los retratistas más notables de la hora actual, que ha decidido trazar en el lienzo el retrato de las más célebres personalidades de la política, de las finanzas y de la literatura del reino de Victoria, en el siglo pasado. Es lo que se llama en Inglaterra los "nineties", refiriéndose al siglo, y los "victorians", por el reinado de la famosa reina.

pintor inglés

El profesor William Rothenstein acaba de obtener un gran éxito artístico con la exposición de sus trabajos en las Galerías de Leicester, en Londres. El Dr. Inge, crítico, ante tales cuadros opinó que el siglo XIX volvía con toda su vida; elogio este que debe haber complacido muchísimo al pintor.

William Rothenstein

La Argentina le ha regalado a la reina de España, a doña Victoria Eugenia, una sobrecama, o cubrecama, de encaje de Córdoba. Es un modo de pagar las atenciones de la reina y la real familia al decidirse a bailar foxtrots en las estrechas cubiertas de la "Sarmiento". El tálamo real — para hablar en cursi — ha sido obsequiado con un objeto cursi e indiscreto. No tenía por qué, la Argentina, penetrar en estas intimidades de alcoba.

Hace algunos meses, CRITICA publicaba una nota curiosísima de un Trifón de la vida real, que había decidido independizarse de la tiranía de su Sisebuta doméstica. Los amigos, festejando el "fausto acontecimiento", le dieron un banquete a Trifón. Hoy le dan otro. ¿Por qué? Pues porque el señor Trifón ha resuelto reunirse de nuevo con su Sisebuta...

"El Riel Porteño" publica hoy en sus páginas el retrato de uno de los más antiguos motormen del Anglo. Es Eugenio López, con 35 años de darle vuelta a la manija del "controller". Y se le hace estadística. López ha recorrido, sin choques ni accidentes, un millón de kilómetros, o sea, una barbaridad de veces la vuelta al mundo. Eso sí. Los viajes del señor López, siempre por las mismas vías, deben resultarle, a estas horas, profundamente cansadores.

El señor Gesang, delegado de la Argentina al Congreso Sionista de la Palestina, ha vuelto encantado de su viaje al patrio hogar de los judíos. Y trae la novedad de que la bíblica tierra de Canáan, tan feraz, tan rica y próspera como en los tiempos en que Jehová la adjudicaba a su pueblo predilecto, tiene cabida para 4.000.000 de judíos más.

La cosa está en que quieran ir.

En Mendoza, el Banco de la Nación Argentina funciona con un horario especial en los días sábados, tan distinto al de los demás Bancos que, "cuando el de la Nación abre sus puertas, los demás Bancos las cierran". Un incidente de un señor que tenía que retirar unos fondos para depositarlos en otro Banco y no pudo hacerlo, han motivado atinados comentarios sobre esta anomalía de la vida mendocina.

La Cámara de Diputados destinaba 500.000 pesos para la concurrencia de la Argentina a la exposición de Sevilla. La comisión del Senado duplica la cantidad de un millón redondo. "Estas cordialidades cuestan carísimas! El señor Justo firmó en contra. El señor Melo, en cambio, insinúa que del millón se destinen 100.000 pesos "para el dragado del Puerto Palos"...

¿Y por qué vamos a estar dragando el puerto de Palos con dinero argentino?

¡Por Cristóbal Colón! Si al almirante genovés no se le hubiera ocurrido salir del puerto de Palos para venir a descubrirnos por mera casualidad, tampoco se le habría ocurrido al doctor Melo insinuar la conveniencia de que gastemos cien mil pesos en dragar aquel puerto. El puerto de Palos, en Andalucía carece de toda importancia comercial y no tiene más que el valor histórico y el figurar en un bello verso de Heredia. Pero todo ello no vale cien mil pesos, seguramente.

La distinguida colonia alemana ha ofrecido anoche un gran baile de beneficencia en el palacio de su club, calle Córdoba. Los cronistas sociales describen, maravillados, la espléndida fiesta. Y por ellos nos enteramos de que algunas señoritas, vestidas de indias, dieron a su rincón un carácter "típicamente americano".

Los discutimos con violencia: ¿Alemanas vestidas de indias que den una impresión americana? ¡No puede ser!

El colmo de la actualidad—
Los tribunales han denegado la solicitud de un capellán de la marina para jubilarse con el grado que le corresponde. El colmo está en que un capellán castrense pida jubilación como reposo del trabajo de tantos años. ¿Y qué otra cosa puede hacer el que desempeña un puesto así sino descansar cómodamente en tantos años?

Correspondencia esperada—
Hoy, de Alemania y España, por Sierra Morena.
—Hoy, de Estados Unidos, por Voltaire.
—Mañana, de Italia, por Bekvedere.
—El 8, de Gran Bretaña, por Darro.
—El 9, de Francia, por Mendoza.

Correspondencia a salir—
Mañana, para Estados Unidos, por Vestris.
—El 8, para Francia, por Lutetia.
—El 8, para Gran Bretaña, por Avon.
—El 10, para Italia, por Conte Verde.

Una elección canónica. Hoy se realizará en la primer provincia argentina la elección del primer mandatario. Será, por falta de oposición, una elección canónica.

A un señor caudillo de la provincia de Buenos Aires, que si no la erramos, era don Claudio Molina, le querían presentar cierto día un canónigo.

Don Claudio estaba muy preocupado en la ocasión, pues había elección en puerta, y por eso:

—¡Déjenme de canónigos, amigos!
—Pero mire, don Claudio, que este canónigo puede ayudarnos...
—¿A qué? A tener una elección canónica?... Si es así preséntenmelo.

1890. — El 9 de diciembre de 1890 "la noticia del día" era en Buenos Aires el fallecimiento de don Torcuato de Alvear, el urbanizador de la "Gran Aldea".

La figura de este intendente acrecienta su prestigio a medida que transcurre el tiempo y que se aquilata la obra que desarrolló y el medio hostil en que actuó.

¡Las cosas que se le dijeron a don Torcuato nada más que con motivo de la apertura de la Avenida de Mayo! La prensa, el Parlamento y hasta los Ateneos científicos hicieron a este hombre una crítica a veces despiadada; pero él, firme en su puesto, llegó donde se propuso, sin intimidarse ni aceptar desvíos.

¡Qué falta le hace siempre a Buenos Aires un don Torcuato!

EL CHISTE DEL DIA



—¿No se ha enterado usted? Al niño del señor Gabino lo ha atropellado un camión y lo ha partido en dos... El pobre Gabino está la mar de "apenao"...
—Pues me choca, porque a él siempre le han gustado los "medios chicos".

LOS INDIOS DE MEJICO DESEAN MAS ESCUELAS

El general Calles tiene el propósito de incorporar a los indios a la civilización mejicana

LA ENTREVISTA

(Agencia Havas)

MEJICO, 6.—Fueron recibidos por el ministro de Educación Pública, cinco indios, genuinos representantes de las razas Otoni, Zapoteca, Tarasca, Nahoa y Haya.

La entrevista, que fué exenta de formulismos, resultó llena de interés, hablando los representantes de las cinco razas del país en favor de la creación de escuelas.

El ministro de educación aprovechó esa oportunidad para hacer importantes declaraciones acerca de los propósitos que animan al presidente de Méjico, general Calles, en el sentido de realizar francamente la incorporación del indio a la civilización mejicana.

Declaró el ministro que los indios tienen derecho a no creer ya en las palabras de los hombres que se llaman políticos, pues éstos jamás han trabajado por la verdadera liberación de los indios. Agregó que el gobierno de Calles ha hecho omisión completa de cualquier interés político en su labor de favorecer a la raza indígena.

Muchos han creído, continuó diciendo el ministro, que, visto el fracaso para la incorporación de los indios en los Estados Unidos, sucedería lo mismo en Méjico, pero esa comparación es injusta por la gran diferencia que existe entre el indio de los Estados Unidos y el de Méjico. Las últimas palabras del ministro fueron las siguientes:

"Ustedes tienen iguales derechos que los mestizos y los criollos, la tierra es suya. Pa patria la forman ustedes, y solamente falta sacarlos de la condición en que se encuentran, lo que haremos valiéndonos de las escuelas".

El Papa bendijo la rosa de oro para la reina de Bélgica

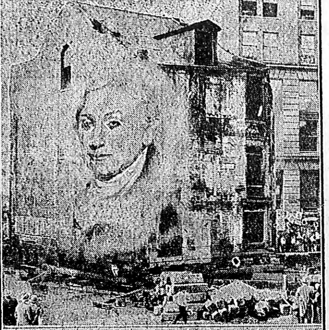
(Agencia Havas)

ROMA, 6.—Con toda solemnidad fué realizada esta mañana la ceremonia de la bendición de la rosa de oro destinada por S. S. el Papa a la reina de Bélgica.

Asistieron al acto el embajador de Bélgica y su señora esposa, monseñor Docroy y los alumnos del colegio Belga.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa la entregó a monseñor Docroy, quien llevará el regalo a Bruselas para ser donada a la reina de Bélgica.

El nuncio apostólico en la capital belga, monseñor Micara, hará entrega del precioso regalo a la reina de Bélgica, cuyo acto revestirá gran solemnidad.



La casa donde vivió el presidente Monroe, en Nueva York, que ha sido arrancada de sus cimientos, y trasladada a un parque, donde se conservará como un monumento nacional. (De la International N. Service)

Los nacionalistas serán excluídos por ahora del nuevo Gobierno aleman

SE ESPERA QUE HINDENBURG PEDIRA AL DOCTOR LUTHER QUE ORGANICE EL NUEVO MINISTERIO CON LOS PARTIDOS DEL CENTRO

El presidente inició las consultas

(International News Service)

BERLIN, 6.—El presidente de la República, mariscal Hindenburg, se halla en presencia de la primera crisis ministerial que se ha producido durante su gobierno.

Anoche aceptó la dimisión del gabinete, que le fué presentada colectivamente por el canciller doctor Luther, a quien solicitó el presidente que los ministros continuaran sirviendo sus respectivas carteras hasta que la crisis se resuelva.

Se espera que el doctor Luther será aceptable para la mayoría del Reichstag, y que se le darán facilidades para que reconstituya el gobierno.

El presidente iniciará hoy sus conversaciones con los jefes de los diferentes partidos políticos, haciéndolo en primer término con el presidente del Reichstag, señor Loebe.

La dimisión del gabinete no ha causado excitación, porque se espera que el presidente Hindenburg pedirá al doctor Luther que organice el nuevo ministerio con los partidos del centro.

Los socialistas no se manifiestan deseosos de participar en el nuevo gobierno, debido principalmente a la creciente depresión que se nota en los negocios y el aumento de la desocupación.

Se sabe desde luego que los nacionalistas serán excluídos, por ahora, del gobierno, en razón de la hostilidad con que juzgaron los tratados convenidos en la conferencia de Locarno y, por último, su voto adverso en el Reichstag.

MRS. MARGARETTA HOHMAN

Margaretta Hohman, de Chicago, de 23 años de edad, que fué arrestada en la ciudad de San Luis, a pedido del marido, por haberse fugado con J. V. Wieddemeyer. (De la International News Service)

Capablanca venció a Bogoljubof

(International News Service)

MOSCU, 6.—Continúa el torneo internacional de ajedrez que está realizándose en esta capital, el cual mantiene latente el interés del público.

En los partidos efectuados ayer, se obtuvo el siguiente resultado:

Capablanca venció a Bogoljubof; Romanovski, a Zubarev; Marshall, a Sotimirski; Bogaturchuk, a Torre.

Lasker hizo tablas con Saemisch, y Grunfeld con Spielmann.

Verlinski no terminó el partido que sostuvo con Réti.

El triunfo que obtuvo Capablanca, le permitirá, probablemente, obtener el tercer lugar, y hace muy posible que Lasker consiga el primero.

Serán arrestados los más destacados comunistas ingleses

(Agencia Havas)

LONDRES, 6.—Según anuncian los diarios de esta capital, las autoridades británicas dictarán numerosas órdenes de arresto en contra de destacados elementos comunistas de Manchester, Liverpool y Glasgow.

MR. LOUCHEUR ESTUDIARA LAS DEUDAS

A principios de enero se trasladará a Londres para discutir la deuda con Inglaterra

FELICITACIONES

(Agencia Havas)

PARIS, 6. — "Le Matin" en su número de hoy, domingo, dice que el ministro de finanzas, M. Loucheur, anunció que presentará en breve los principales proyectos para el saneamiento financiero con las disposiciones necesarias para asegurar el equilibrio del presupuesto.

Agrega el citado órgano que M. Loucheur confirmó su voluntad de avocarse enseguida a la discusión de las deudas y que se trasladará a Londres a principios del mes de enero.

M. Loucheur recibió de sus colegas, M. Mellón y Mr. Churchill, telegramas en los que lo felicitan calurosamente por la reanudación de las negociaciones para el arreglo de las deudas.

Confíanse en que Francia allanará sus dificultades financieras

(Agencia Havas)

LONDRES, 6.—Comentando la situación financiera de Francia, "The Observer" declara lo siguiente:

"Tenemos confianza de que Francia allanará las dificultades con que tropieza actualmente, después del gran éxito que acaba de conseguir el jefe del gabinete, señor Briand".

No hay acuerdo militar anglo-francés contra Turquía

(Agencia Havas)

LONDRES, 6.—Refiriéndose al asunto de Mosul, "The Sunday Times" declara que los rumores circulados acerca de un pretendido acuerdo militar entre Inglaterra y Francia, en contra de Turquía, no tienen fundamento alguno.

El mismo diario opina que en el caso eventual de que se produjera un conflicto sobre la cuestión de Mosul, Francia ofrecería su mediación.

EL BANCO DE MEJICO TIENE GRAN EXITO

Ello se debe principalmente a la fundación del Banco de Méjico por Calles

PROYECTOS

(Agencia Havas)

MEJICO, 6.—Según los informes presentados al ministerio de Hacienda por los inspectores de Bancos, se desprende la actividad desarrollada por los citados establecimientos bancarios desde la fundación del Banco de Méjico, actividad que se traduce especialmente en el aumento de los capitales.

Existe la esperanza de que durante el año 1926 se produzca un verdadero auge financiero.

Se considera que los nuevos proyectos financieros de Méjico afectan gravemente a los capitales extranjeros.

(International News Service)

MEJICO, 6.—Una parte considerable de los capitales extranjeros invertidos en el país, se encuentra gravemente amenazado con cuatro proyectos que se hallan sometidos a la consideración del Senado.

Se refieren esos proyectos a la prohibición a los extranjeros de adquirir tierras en el país y a la legislación sobre el trabajo, la agricultura y el petróleo.

Según los datos recopilados por el agregado comercial a la embajada de los Estados Unidos, si los proyectos de referencia fueran aprobados por el Senado, los capitales afectados ascenderían a 3.500 millones de dólares, de los cuales mil millones son norteamericanos, mil millones ingleses, setecientos millones españoles y quinientos millones franceses.

Según declaraciones que ha hecho el ex presidente, general Obregón, con la aprobación tácita del actual presidente general Calles, éste está haciendo esfuerzos para impedir que esos proyectos sean aprobados por el Senado y tiene el propósito de convocar al Congreso a sesiones extraordinarias.

LOS TANGOS DE MODA

"¡UNA LIMOSNITA!"... -- El Destino se empeña en prorrogar el vencimiento de sus días...

A media noche, las calles se llenan de insinuaciones que se pierden al doblar la esquina y de sombras suicidas que se estiran sobre los adoquines

Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripado, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajenjo

Media noche—

El prolongado silbido de la ronda, horadando la noche, la dividió en dos.

Entre telones de nubes asomaban las estrellas su ingenuidad de colegialas protegidas por la Luna, que oficia de preceptora, con su cara blanca de tristeza, como una toca monjil.

Aprovechando la tregua de silencio en la agitación diaria, que convulsiona el centro de la urbe, Buenos Aires, olvidándose de sí misma, enciende la melancolía de sus luces para recibir a los noctámbulos, transnochadores y lunáticos.

Las calles se llenan de insinuaciones que se pierden al doblar la esquina y de sombras suicidas estirándose sobre los adoquines.

Baudelaire, con su rostro ensombrecido por un eterno pedazo de tragedia, abandonó el lúgubre desorden de su cuarto y salió en busca de Juana Duval, su amante, negra como la noche.

Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripado, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajenjo.

Buenos Aires colgó en el clavo de la media noche, un cuadro de Thibon de Libian.

En una estupenda orgía de colores, se destiñen las risas de las mujeres y vaga el azoramiento del os mozos en el intrincado laberinto de cortes y amenazas.

La soldadura autógena de un tango une a las parejas en su sentimental desesperación.

Milonguita es feliz, porque se siente novelable y presiente el romántico epílogo de Mimí.

Mientras el "jazz" se esfuerza en norteamericanizar la hereditaria melancolía criolla, un manojo de muchachas que dieron el mal paso, arroja a la obscuridad de la calle un puñado de risas de chafalonía.

Un apunte al carbón—

Apoya su cansancio en la moldura de la pared y es tan miserable y tan insignificante su figura, que pasa inadvertida. Con breves intervalos, su voz opaca y gastada golpea inútilmente en los oídos de los que pasan sin reparar en sus andrajos.

—Señor...

De edad indefinida, con su cabellera desmadejada de muñeca "baratieri", los ojos sin luz perdidos en su rostro arado por la mala vida, los labios violáceos y los dedos huesudos y resecos como trozos de zarzaparrilla, este desecho de mujer envuelto en mugre, es un espectro de Martini.

El destino, que tan desorbitadamente regula las vidas, se empeña en prorrogar el vencimiento de sus días retardando la hora del eterno sosiego.

Si esta mujer en bancarrota, se decidiera a narrar su historia sentimental como la lluvia, un literato pobre — valga la redundancia, — podría escribir un cuento conmovedor, de cuarenta o cincuenta pesos.

Cuando las puertas del Maipú Pigall se abren para arrojar un trozo de estrépito, la infeliz se estira y sonríe con un dejo de amargura.

Y quiere hablar. Pero, Milonguita, sobre cuya juventud galopan los minutos, no se decide a escucharla.

—Escúchame, muchacha... Yo puedo predecir tu porvenir... ¿Ves? Soy el espejo de tu futuro...

Tú, pobre Margarita del Parque de los Patricios, tendrás que llamar algún día a reunión de acreedores... Algún día, cuando se agriete tu cara de corista y el tiempo pase su tiza por tu cabellera químicamente rubia...

Cuando bebas el carmín de tus labios, los que te conocieron y mimaron pasarán a tu lado indiferentes, como lo hacen conmigo, sin decirte nada... Sin decirte nada...

Al margen de la vida—

Cuando un tango le aconsejó el mal paso, Teresa dejó su nombre de hogar en el cajón de la vieja cómoda familiar, entre la ropa blanca y las bolitas de naftalina. Al darse a la noche, se bautizó bajo una lluvia de luces histéricas, con un nombre de moda que se fué gastando lentamente, como una canción o como una tarde.

Ahora, ya no necesita nombre. Nadie ha de llamarla porque se agita al margen mismo de la vida.

Dios, cualquier día, sin despertarla, la colocará en el carrito de los muertos. Dando tumbos, después del lúgubre paseo en una mañana jubilosa de sol, la arrojarán en el depósito de la Morgue, envuelto en un vaho asqueroso de tumefacciones y viscosidades.

Alguien, con un pedazo de piolín, sujetará en el meñique, la tarjeta de filiación:

"N. N. Prostituta jubilada. Sin domicilio". Y, sin despertarla, le harán la autopsia.

El pasado vuelve—

El retrato antiguo, amarillo y borroso de su adolescencia, cobra nitidez en cada una de esas muchachitas que rompen a llorar en una carcajada, en la puerta del Maipú Pigall.

Teresa, dulce como su nombre, fué en su niñez tan ingenua como una pajarita de papel.

Septiembre encendió sus quince años con un vago deseo de soñar y de amar.

Y ella se entregó así como la Santa Teresa — su hermana mayor — se dió en cuerpo y en alma a la adoración de Jesús.

Fué una religiosa apasionada, quemando su juventud en el sagrado altar del amor.

Cuando volvió en sí, después del éxtasis, se encontró sola con el recuerdo.

Y como en el hogar le cerraron las puertas del corazón, negándole un abrigo de cariño, se cobijó en los brazos de la calle.

Hizo bien. Entre consumirse en el onanismo de una vida mezquina y el aturdimiento en chorros de luz y de música alegre como un martes de carnaval, prefirió lo último. Su vida se enrollaba en la serpentina de un bandoneón.

Ahora, en cada una de las muchachitas del Maipú, resucita su pasado.

Una moneda de niquel—

La conoció en la calle y le sedujo un resto de ingenuidad.

Ella necesitaba creer para reconstruir su vida y entregarse para que perdurara su gran amor.

—Teresa, Teresa... le habló conmovido —yo era un muchacho serio, reconcentrado, un poquito hosco. Y ahora aprendí a reír. La vida me regaló tu sonrisa luminosa como un rayo de sol y el tónico reconfortante de tu mirada de día gris...

Cuando te miro, quisiera deslizarme por tus ojos empañados para saber si has llorado mucho...

—Raúl... ¿no ves? Estoy alegre como la mañana de un domingo...

Hubieran sido felices. Pero, en un recodo de la felicidad les salió al paso el malhechor del chisme.

—¡Teresa! ¡Teresa! Porque te empeñaste en que te quisiera tanto, siendo como eres, una moneda que se gasta entre las manos de todos...

Raúl deshojó su última ilusión. Y ella, continuó gastándose en la mala vida.

Una limosnita...—

El tango fué un sedativo para su desesperación.

Cuando la belleza de la pobre muchacha comenzó a declinar, se decidió a derrochar el último retazo de vergüenza. Y extendió la mano sarmentosa para recibir la compasión del prójimo en una moneda gastada como ella...

Ahora, su figura es tan miserable y tan insignificante, que pasa desapercibida.

Y ella espera, sin embargo. Espera que la Muerte se apiade y la arroje con su sábana helada.

Si tarda en llegar la macabra visita, Teresa, una noche de estas, echará a caminar hacia Ella, por la calle Triunvirato arriba...

Dedicado a mi amigo FUKS

¡UNA LIMOSNITA!
TANGO CANCION

Letra de ANTONIO M. VIERGOL — Música de ENRIQUE DELFINO (DELFY)

T.º di Tango

CANTO
PIANO

U-na li-mos-ni-ta por a-mor de Dios... de es-ta po-bre-ci-ta ten-ga com-pa-

UNA LIMOSNITA...
TANGO CANCION

Letra de A. VIERGOL — Música de E. DELFINO "Delfy"

¡Una limosnita,
por amor de Dios!...
de esta pobrecita
tenga compasión...
sólo un centavito,
deme, por piedad,
que el Señor bendito
se lo pagará...

Yo también he sido joven, yo también he sido hermosa,
yo también en otros tiempos, tuve joyas y "toilettes"
y asombraba con el lujo de mi vida fastuosa,
a la gente que animaba los primeros cabarets.

Y así llegó un día
que a un pobre estudiante
mi pecho se abría
feliz y anhelante...
Raúl se llamaba,
nombre encantador,
con él yo soñaba...
¡Disculpe, señor!...
Una limosnita por amor de Dios!
de esta pobrecita, tenga compasión...

2

Mi pasado vino un día a infernar sus pensamientos.
El fantasma de los celos se interpuso entre los dos.
De mi llanto se reía, no creyó en mis juramentos
y al hundirme en un desmayo, escuché su último adiós...

Y en muy pocos años,
me vi derrumbada,
la muerte no quiero
de mi saber nada.
Me alienta el recuerdo
de aquel puro amor,
de aquel estudiante...
¡Disculpe, señor!...
Sólo un centavito, deme por piedad,
que el Señor bendito, se lo pagará...

¿Lord Carnavon ha sido eclipsado por el conde de Prorok?

Venir a anunciarnos en tiempos de tanta complicación económica que se ha descubierto una fortuna fabulosa y sobre todo que la tal fortuna se ha descubierto en el desierto de Sahara, es casi lo mismo que darnos una broma de mal gusto.

El descubridor — un conde Prorok, del que no tenemos mayores informes — se ha apresurado a declarar que en Sahara, a donde fuera en expedición exploradora, halló tesoros de tal valor que eclipsan sin duda alguna los que dieron aureola al muchacho Tutankhamón en los últimos meses.

Como es de suponer, el conde de Prorok no se queda corto al apreciar las maravillas por él descubiertas.

"Acabo de entregar — dice — 46 cajones, llenos de tesoros, al gobernador general de Argelia."

Los halló — según relata — en la tumba de la emperatriz Tin Ahan de Ahaggar.

No es cuestión de dejarse arrastrar por la sugestión del exótico nombre.

Ahaggar es una meseta rocosa que se encuentra en el centro de Sahara. La constitución del suelo es la misma que la de todo el desierto, pero con la particularidad de que en esa región la arena está petrificada.

En cuanto a Tin Ahan era una de las tantas mujeres africanas elevadas a la categoría de emperatriz de la meseta.

En esto de dar ampulosidad a la descripción de los paisajes y las cosas africanas, no será el conde de Prorok el primero que lo haga.

Hizo la leyenda en la Edad Media que adquiriera inmerecida fama la población de Timboctú.

Hablábase de una ciudad fastuosa y se la nivelaba con Roma de antes de la decadencia y con Babilonia.

Describíase la riqueza de sus serrallos y hacíanse lenguas de sus mujeres.

Fueron los franceses los primeros occidentales que intentaron llegar hasta Timboctú. El general Marchand — si mal no recordamos — emprendió la expedición con un puñado de soldados.

La decepción coronó la aventura. Ni camellos, ni emperadores, ni serrallos, ni hermosas mujeres. Timboctú era una simple aldea que no habitaban más de cinco mil personas...

Mucho nos tememos que el hallazgo del conde de marras corra la misma suerte que Timboctú. Veremos si el inventario que se efectúe en el acto de la apertura de los 46 cajones alcanza a sumar lo que el inventario del sarcófago de Tutankhamón. En tratándose de joyas hay tanta chafalonía...

Para no perder detalle, sin embargo, vamos a ceder la palabra al propio conde de Prorok:

"Habiendo atravesado casi todo el país de Ahaggar, encontramos, cerca de Taman Raset, medio sepultada bajo la arena, una inmensa tumba antigua. Después de penosas excavaciones, ejecutadas con una actividad febril, pudimos contemplar, mudos de admiración, un cuadro maravilloso. En un sarcófago descansaban, admirablemente conservados, los restos de la emperatriz de Ahaggar, Tin Ahan, ataviada con preciosas telas. Rodeaba sus sienes una diadema de oro adornada con estrellas. Sobre el pecho tenía cinco collares de piedras preciosas, y en los brazos llevaba 18 brazaletes, 9 de oro y 9 de plata. Completaban su atavío varios objetos primorosamente tallados en madera y muchas esmeraldas, rubíes y otras piedras preciosas.

Cerca del sarcófago, sobre un pedestal de oro, encontramos varios recipientes, de oro también, artísticamente cincelados, que contenían manjares.

También encontramos una soberbia estatua de 30 centímetros de altura, representando una mujer. La obra data de la época aurignaciense, de modo que su edad puede calcularse en 1000.000 años. Dimos a la estatua, que seguramente es la única en el mundo, el nombre de "Venus de Libia".

Si el contenido de los cajones responde a la ponderación del conde, pronto tendremos vestidos y pañuelos a lo Tin Ahan. Porque ahora la autenticidad de estos descubrimientos históricos y arqueológicos se ve confirmada por la moda y la "jazz-band" que hace ruido alrededor de un shimmy cuyo nombre puede ser Tutankhamón o Tin Ahan.



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

DEFICIENTE ESPECTACULO ARABE-TURCO EN EL NUEVO

Madame Blanche y sus músicos — El público se aburrió en grande



Blanche Janom y los ejecutantes de la troupe árabe - turca

Ante un público reducido se presentó anoche en el Nuevo una pequeña troupe que se denomina pomposamente así: "Gran compañía árabe - turca lírica, clásica, cómica, típica, de cantos, danzas y varietés por madame Blanche."

Tras tan vasto enunciado desencanta comprobar que la tal compañía consta apenas de una sola figura, la señora Blanche Janom, a quién acompañan cinco ejecutantes de instrumentos típicos, como el laud, el canun y la ribaba-sultani.

El programa tiene tres partes que poco difieren entre sí. Entre número y número se prolonga la espera. La señora Blanche hace todo el gasto de los cantos y bailes. Para darle descanso alternan como solistas los ejecutantes y uno de ellos, el laudista Shehade, cantas unos aires quejumbrosos que tienen parecido con el "cante hondo" flamenco.

Sin duda alguna las canciones y rapsodias turcas y árabes que forman el repertorio de la escasa "troupe" tienen un valor folklórico. Traen visiones del Oriente para los sedentarios que sueñan con viajes maravillosos. Y para los naturales de aquellas regiones que evocan paisajes y recuerdos gratos.

Pero gran parte del público que acudió anoche al Nuevo se aburrió enormemente y dió visibles muestras de cansancio. En cambio otros espectadores, turcos y árabes, gustaron evidentemente de las canciones típicas y de los bailes regionales de madame Blanche.

Esta señora Blanche es una mujer simpática con curvas abundantes de odalisca y baila con cierta gracia y desenvoltura. Pero ella por sí sola no puede justificar un espectáculo por el que se cobra cinco pesos la platea. Los músicos que la rodean no son virtuosos, sino ejecutantes comunes que dominan el folklore. Los telones no poseen por cierto el menor valor evocativo.

En verdad, los pretendidos cuadros que se ofrecen se dirían parodias. La melodía de esa música típica oriental no está suficientemente destacada. Lo cierto es que el público tenía por qué aburrirse con música tan monótona, repetida hasta la saciedad.

No faltaron en el vestíbulo y en plena representación los comentarios risueños de espectadores que se desquitaban del fastidio con pullas discretas.

No creemos que la troupe de madame Blanche pueda durar muchos días en el Nuevo.



Se postergó el début del Victoria

La compañía de revistas se presentará mañana

La empresa del Victoria nos envía el siguiente comunicado:

"Tengo el agrado de llevar a su conocimiento, que por falta de entrega de algunos decorados y trajes, la empresa ha resuelto portergar el debut de la compañía hasta el día lunes 7 del corriente, con el mismo programa anunciado, es decir, en sección vermouth, a las 18.15, presentación de la revista "Buenos Aires non plus ultra", de Marsili, Pintos y Pittaluga; a las 22.30, "La celada", de Marsili y Pittaluga y a las 22.30, "Buenos Aires non plus ultra."

Como se ve, se utiliza el pretexto de siempre, el tretraso de decoraciones y trajes. Los sastres, los decoradores y los maquinistas suelen quejarse de estas inculpaciones.

Zarzuelas españolas en el Smart

Se anuncia para mañana la reprise de "La gran vía"

Prosigue en pleno éxito la temporada de zarzuela del Smart. La compañía de Pepe Cortés ha gustado y atrae público. Ayer fué muy aplaudida la reprise de "La divisa", zarzuela de costumbres valencianas de Arniches y Torregrosa.

Para mañana se anuncia una reposición de importancia: la vieja y afortunada revista "La gran vía", en que tomará parte la bailarina mejicana Luisa Arozamena.

La compañía Chazarreta da sus últimas funciones

En breve llegará a su término la temporada de Arte Nativo que dirige en el Liceo el profesor Andrés A. Chazarreta.

Cuenta el conjunto criollo con el decidido apoyo del público y siempre son muy festejados la cancionista Elena Mottola, el profesor Chazarreta y los bailarines típicos.

CONCIERTO DE ALUMNOS

El instituto musical "Benjamín Cesi" que dirige Alfonso de María dará esta tarde en el Prince George's Hall un concierto de alumnos y distribución de premios.

LAS "VARIETES" QUE ACTUARAN EN LA COMEDIA

La empresa Gómez y Pasturenzi ha firmado contrato con un conjunto de artistas de variedades con los cuales se ha de formar un Cuadro Flamenco, tomando parte las siguientes artistas: Mary-Cholo, Hermanas Celindas; Hermanas Toledo y Ililermina. Este conjunto ha sido contratado en Europa por la empresa M. El Malet, que ha concedido la prioridad en su presentación al público.

También ha sido contratada para la Comedia la tonadillera Ambarina, recientemente llegada de Europa.

"LA FORZA DEL DESTINO" EN EL MARCONI

Vuelve a cantarse esta noche en el Marconi la popular ópera verdiana "La forza del destino", en vista del éxito que obtuvo en ella noches pasadas el barítono Fidel Aiello Girimonte, que debutaba.

La soprano Elvecia Delle Fornaci, el tenor Giovanoni y el bajo Carrera tienen a su cargo las otras partes principales.

Dirige el maestro De Angelis.

Quintanilla, actor cómico argentino de la compañía española de La Comedia se beneficia mañana

TRABAJE EN BARCELONA FILMANDO CINTAS CON MARGARITA XIRGU, TORTOLA VALENCIA Y EL CELEBRE EX CAMPEON DEL MUNDO DE BOX JACK JHONSON

FUI PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD QUE DECRETO LA PRIMER HUELGA DE COMICOS QUE PARA LOS ACTORES ESPAÑOLES, POR SER UNIDOS, SIGNIFICO TODO UN EXITO

Héctor Quintanilla el aplaudido actor de la Comedia es en la actualidad uno de los cómicos mejor cotizados y de los que el público premia con más frecuencia por la multiplicidad de su labor y por un decoro artístico desgraciadamente nada vulgar. Quintanilla por su estatura y por su peso debió de haber nacido para jockey. Es un poco más desarrollado que el negro Acosta y más o menos de la misma talla del hoy Canal. Tiene además una gran cultura general, hasta el punto que no siendo letrado, merecería serlo.

Mañana se beneficia y hemos creído oportuno reportearlo.

En un taller feliz yo trabajaba...—

"Muchos creen—nos dice—que yo soy español y se equivocan. Nací en el año 90 en la calle Venezuela entre Perú y Bolívar. Mis padres eran peninsulares dedicándose mi viejo que aun vive, y a quien cuido como oro en polvo, a su empleo del Correo, mientras que mi madre había establecido un pequeño taller de planchado dedicado casi en exclusividad a la ropa de los artistas españoles. Fué en esa forma que conocí a las figuras más descollantes de aquella época, pues como era un chiquillo me tocaba ir con el canasto para hacer el reparto. Traté así a la célebre tiple Perales, a Félix Mesa, Eliseo San Juan, Enrique Gil, Julio Ruiz, Lola y Carlota Millanes, Pilar García, Angeles Montilla, Irene Alba, al finado Zapater y a mi actual empresario señor Losada. ¡Las propinas que me daba esa gente! Recuerdo que la Perales se cambiaba en el día tres veces de ropa interior, que sus camisas tenían tantas cintas y volados, que el plancharlas resultaba casi tan difícil como peinar en la actualidad al doctor Malagarriga.

"Me daban además entradas de favor y en las horas de ocio era yo un habitué obligado en la tertulia o en el "avant scene" del paraíso."

Quintanilla "Scarparo" y tenedor de libros—

"Cuando yo hacía el reparto que indiqué antes tenía apenas unos 8 ó 9 años. Más tarde aprendí el oficio de cortador de calzado, trabajando luego como empleado de comercio y ayudante de teneduría de libros en la casa Breyer. Sin embargo mi debut ocasional en el teatro, se produjo en 1894 ó 95, cuando contaba apenas 4 años. Enrique Gil me sacaba de la mano en el desfile final de la zarzuela "Cádiz" que constituía uno de los éxitos más rotundos de aquella época. Ya más crecido formé parte de algunos centros filodramáticos interpretando partes cómicas en la "Reina Mora", "Puñao de Rosas", "Los chicos de la escuela", "El cabo primero", "La alegría de la huerta" y en casi todas las obras del género correspondientes al repertorio antiguo."

Ingresa luego a la compañía del tremebundo Domenech

"Como daba bastante no obstante ser todavía novicio, un día me contrató Domenech para ingresar allá por el Centenario, en el elenco que capitaneaba con bastante fortuna en el teatro Variedades. Mis mejores aciertos fueron el "Butarelli" de "Don Juan Tenorio" y el "Peluca" de Tierra baja". Estuve con Domenech 3 años durante los cuales se aumentó mi sueldo de 60 pesos a 150. Muy grande era mi alegría porque esa pequeña remuneración la disipaba sólo en mis gastos de muchacho."

Una jira por el interior y luego un viaje a España—

"Terminados mis compromisos ingresé a la compañía Olona-Salvat como actor cómico, para realizar una jira por el interior de la República que duró un año, con un sueldo de 300 pesos mensuales.

"De regreso trabajamos en el Victoria con bastante público, después de lo cual pasé con el finado Paco García Ortega dedicado a la comedia en el teatro Buenos Aires, oportunidad en que me apalabró para ir a España, excursión que durante mucho tiempo constituía algo así como mi sueño dorado. García Ortega se embarcó en marzo y yo en abril. Recuerdo que mi debut se produjo en el Eslava de Madrid con "El gallinero", un gracioso vaudevil francés. Me vió allí un empresario de película que estaba instalando una gran fábrica y de inmediato me hizo firmar contrato para "pelicülear" en Barcelona. Eso ocurría durante la guerra. En la primera cinta me rompí una pierna, interpretando un papel cómico y estuve unos cuarenta días largos haciéndole la competencia al cojo Guesalaga."

Héctor Quintanilla, el popular y aplaudido actor cómico de La Comedia, que mañana celebrará su beneficio, al que, sin duda, concurrirá mucho público

Quintanilla con Margarita Xirgu, Tórtola Valencia y el célebre campeón del mundo Jack Jhonson—

"Con el empresario a que me referí antes estuve tres años, trabajando con bastante entusiasmo y con referencia a la eficacia, nadie mejor que el público argentino para juzgarla, pues a Buenos Aires trajeron en aquella época la mayor parte de las cintas en que intervine. Con Margarita Xirgu hice la "Reina joven" de Guimaraes y con Tórtola Valencia "Pasto de lágrimas". Tórtola era una buena muchacha pero muy histérica. Una tarde se tomó a golpes nada menos que con el director artístico al que le desfiguró la cara a mordiscos. Pueden decir empero que la que más nombre me dió fué una serie donde yo hacía de jorobado y que se llamaba "El signo de la tribu".

Las cosas raras del negro Jhonson—

"Luego trabajé con Jack Jhomson en la película por series "Fuerza y Nobleza". Representaba una parte unas selvas que atravesábamos perseguidos. Para dar mayor realismo al cuadro, mientras dormíamos se le alquiló una serpiente mansa a un hombre que vivía de su exhibición, la que debía enroscársele en el cuello a Jack. El negro se asustó extrangulándola debido a lo cual tuvo que abonar una fuerte indemnización. Su labor en el cine fué bastante accidentada. En la misma película nos perseguían unos leones más mansos que marido de "vedette", pertenecientes al circo Kellie. Uno de ellos abrió la boca en actitud al parecer amenazante y Jack Jhonson le dió un golpe de puño tan terrible que el animal quedó groggy, lanzando unos aullidos semejantes a los que emite un perro faldero cuando sufre los efectos de un puntapié. Huelga decir que se aprovechó ese efecto real".

Comienza a destacarse netamente en Buenos Aires—

"De vuelta a mi patria me contrató Losada para el San Martín integrando en el elenco de Arsenio Perdiguero, teatro que también contaba en sus anuncios con el renombre como dije antes de la Goya y la Gioconda. Habiendo agradado pasé con la misma empresa a la Comedia en 1918 y después con Palmada al Mayo, desempeñando todos los primeros roles de actor cómico, una vez que aquél se hubo retirado. Figuraban en el elenco como tiple Emilia Rico que está hoy muy bien en España, Rosarito Pacheco Laura Núñez hoy en situación muy desahogada en Norte América, la Peris, Amodeo, Albadalejo, que en compañía de su perro hace furor en Cuba, Palmada, yo, etc."

Inicia la primer huelga de cómicos del mundo—

"Danyans el conocido sastre, zapatero a tus zapatos, que en 1919 se había convertido en empresario, tuvo un entredicho con Julio Lozoya y como revancha le expresó a Palmada que estaba en el Mayo que si no despedía a la Damel, esposa de Lozoya, dejaría de suministrarle la ropa necesaria para las representaciones. Me lo contó la Damel y resolví reunir a mis compañeros para evitar un proceder tan incomprensible. No se produjo la medida pero desde ese instante se planteó la necesidad de constituir una sociedad de defensa, que tuviera además como móvil la reglamentación de un trabajo que era harto excesivo. Nos reunimos en el Círculo de la Prensa formalizando entonces la Sociedad Internacional de Actores que con el tiempo debía de fusionarse con su similar Argentina. Resulté el primer presidente, figurando en las restantes listas Ligero y Suárez, como candidatos."

Una plancha policial—

"Al mes y medio declaramos la primer huelga de cómicos del mundo a la que pronto se adhirieron los actores nacionales y durante 23 días Buenos Aires quedó sin espectáculos teatrales. Solicitábamos que se nos pagara el 31, que no se nos hiciera ensayar de mañana, un sueldo mínimo para las coristas de 150 pesos que entonces ganaban 90 y 100 y finalmente el reconocimiento de la sociedad.

"Pueden decir que CRITICA nos defendió con una elocuencia y una tenacidad inolvidables. Fué el único diario que se jugó entero. A los 21 días ganamos la huelga, pues los empresarios Palmada, Rey-Losada, Higinio Sierra, Daniel Garrido y Arsenio Perdiguero llegaron con nosotros a un amistoso acuerdo. Los cómicos argentinos no aguantaron. A mi me llamaban "Lenín" y como soy socialista, me atribuían injustificadamente propósitos revolucionarios. Un día alguien me denunció como agitador a la policía de la capital y me hicieron comparecer con Monje que era un autor que nos asesoraba. El ex comisario Laguarda y un señor Denovi me amenazaron con la ley de residencia, pues decían que un extranjero no tenía derecho a protestar estando radicado fuera de su patria. Creían que era yo español. Saqué mi libreta de enrolamiento ante la sorpresa general y los argumentos variaron."

sohMy etao shr cmf shr cmf shrdlum m

Como los empresarios me hicieron algo de vacío tuve que dedicarme a otras tareas—

"Estuve un tiempo con Terés, pero una vez que se hubo retirado Terés, los empresarios como colazo de la pasada huelga me hicieron el vacío y como yo era ya casado y con hijos, me decidí aun sin conocer el ramo a establecer una imprenta en la calle San José entre Victoria y Alsina, acertando con el negocio que luego vendí en 9.000 pesos. Adopté esa actitud porque Rey-Losada me contrató en 1922 para actuar con Narcisín. Mis últimas campañas está demás reseñarlas porque el público ya bien las conoce."

SIGUE EL EXITO DE "GENTE DE LEY"

En el Buenos Aires siguen bien concurridas las secciones en que se representa "Gente de ley", el feliz sainete de Domingo Parra. La pieza, con sus bien hallados tipos, pintorescos, su gracioso diálogo y sus eficaces situaciones, se aplaude con el mismo entusiasmo que en la primera noche. Maiño, encarnando el personaje cómico de mayor importancia, se luce ampliamente.

FRANCO DEBUTO ANOCHE EN SAN JUAN

Anoche se presentó en el teatro Stornell, de San Juan, la compañía José Franco, que desde anoche gira con ese rubro.

El conjunto fué bien recibido. Puso en escena "La estancia nueva", de Martínez Paiva y De Rosa, y "La pequeña", de Bontempelli, traducción de Miguel Di Carlo.

Doce funciones efectuará Franco en la ciudad andina, pasando de ahí a Santiago de Chile.

LA TEMPORADA VERANIEGA DE ARELLANO, EN MONTEVIDEO

Enrique Arellano, luchador infatigable por los cochinos garbanzos que imponen al cómico, durante la estación veraniega, un mayor esfuerzo correspondido por una menor retribución, ha organizado una compañía con la que se presentará, probablemente mañana, en el Ariel de Montevideo. Arellano debutará con "Una cosa de carne", de Piermaría Loso de San Secondo, en la traducción de Enrique Gustavino.

Acompañarán a Arellano, la actriz cómica Susana Vargas, la característica Elisa García, Margot Segret, Electra Dell Aqua, María Arrieta, Juana Ferrari, C. Crespo, Carmen Más, Elena Sánchez, Manuel Gómez Bao, R. Ferro, Rufino Córdoba, A. Sánchez, R. Salinas, K. Piumato, J. Etcheverry y V. Ciarlo.

SE ENSAYA "TUCUMANCITO" EN EL NACIONAL

Será de José Antonio Saldías el último estreno que en el año nos ofrezca la compañía de Carcavallo. "Tucumancito" titúlase la nueva pieza del autor de "La cagnotte", que ensayan con entusiasmo los elementos que a Carcavallo tienen por capitán. Para documentarse, Saldías hizo un viaje a Tucumán antes de escribir esta pieza, en la cual tiene depositada mucha fe la gente del Nacional.

MAS COMICOS EN "RELACHE"

Desde hace varios días se encuentran en ésta los elementos de la compañía "Luis Vittone", que dieron por finiquitada en Chivilcoy su jira, que fué próspera. Hállanse, pues, en "relache" forzosa, varios cómicos entre los cuales hay algunos bien conocidos del público porteño. Aumentarán, así, el número de concurrentes a los cafés teatreros de la calle Corrientes.

UNA EXPOSICION DE EXITO EN EL BUENOS AIRES

La compañía Muiño ha reprisado, con buen éxito, un sainete titulado "Cuando la suerte se inclina", pieza original de Gómez Bas y Pugliot, que se estrenó hace varios años en el Excelsior. La obra es discretita, nada más y cumple con la finalidad de hacer pasar una hora entretenida al auditorio.

La interpretación, pasable también como el sainete. Todos estaban a la pesca de la voz del apuntador. En esa compañía se están representando las obras deficientemente, lo cual es muy de lamentar, porque Muiño tiene, en la simpatía sin reatos del público, el principal elemento para realizar el año próximo una temporada brillante.

CORREO

Negrita. — Dicen que ella nació en Marsella y él es español. Pierette Fiori está contratada, según parece, para actuar el año próximo en el Maipo.

MARY ROSE, MEJORADA

Esta actriz del Sarmiento, cuya pronunciación francesa fué más de una vez eficazmente utilizada por nuestros autores en canciones y tipos cómicos, ha sido sometida a una intervención quirúrgica de importancia. La operación se ha realizado con buen éxito y la enferma mejora rápidamente.



H. ROLDAN PUSO ANOCHE K. O. A JUAN ROSSI

El campeón santafecino conquistó brillantemente el título argentino de peso gallo

SANTA FE, 6. — Efectuóse anoche un match de box en el estadio de Gimnasia y Esgrima, entre el boxeador santafecino Horacio Roldán y el campeón argentino Juan C. Rossi, por la disputa del título argentino de la categoría "gallo".

Una concurrencia verdaderamente extraordinaria, presenció el combate. Las localidades fueron agotadas por el numeroso público. Pocas veces so vió en ésta un interés tan grande por un match de boxeo.

Al aparecer el boexador local, Roldán, fué saludado por una ovación entusiasta, que demuestra los prestigios de que goza aquí y que provocaron tanta expectativa por el match.

Fué saludado también con aplausos Rossi y bajo la dirección del referee Jacobo Abramof, se inició ante gran expectativa general, el combate.

En el primer round, Roldán atacó con decisión, y alcanzó con numerosos golpes cortos la cara de Rossi, que recibió sonriendo el castigo. La ventaja conseguida por el santafecino fué grande en esta vuelta y el segundo tuvo desarrollo semejante al anterior. La iniciación tan favorable al boxeador local, entusiasmó al público que lo ovacionó con calor.

Rossi pareció reaccionar en la tercera vuelta, llevando el ataque por momentos, pero Roldán bloquea con habilidad, castigando a su adversario en el cuerpo con golpes que parece sentir. Ataca Rossi en el cuarto round con una derecha al corazón y Roldán contesta con sucesivas izquierdas. De cerca Rossi saca ventaja y se anota el round, el único que le fué favorable.

El quinto y sexto corresponden a Roldán, que se impone ampliamente. En el séptimo, Rossi parece sentir los efectos del castigo y busca el clinch para protegerse.

Roldán parece decidido en el 8o. round, a definir el combate. Una derecha conmueve a Rossi que baja la guardia, circunstancia que aprovecha Roldán para castigar con fuerza. Reacciona Rossi al final de la vuelta, pero no logra equilibrarla.

El dominio del santafecino es completo en el noveno round. Sus golpes al cuerpo obligan a Rossi a recurrir al clinch constantemente y termina ese boxeador groggy la vuelta, salvándolo el gong en momento do apremio.

Entra a pelear Rossi en el décimo round, con la guardia baja, circunstancia que aprovecha Roldán para colocar una fuerte derecha al mentón seguida de una sucesión de golpes cortos que producen el knock out de Rossi. Los segundos de éste, llévanlo a su rincón, donde tarda largo rato en reaccionar, tal ha sido el duro castigo recibido.

La victoria de Roldán resulta más meritoria, si se considera que tuvo que rebajar varios kilos en pocos días, para alcanzar el peso de la categoría ga-

Campolo peleará el 16 con Beltrachini

El combate se diseputará a doce rounds en el Luna Park

Se ha concertado el encuentro de los peso pesado Victorio Cámpolo, el conocido veloz pugilista que tuvo ,como aficionado una destacada actuación, y Alfredo Beltrachini, fuerte "fighter" habiendose, de buena campaña en los rings do Bahía Blanca y Buenos Aires.



Victorio Campolo, que reaparecerá peleando con Beltrachini

El encuentro Cámpolo-Beltrachini, se efectuará en el Luna Park, el 16 del corriente, organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires.

Resultó deslucido el match de anoche entre Walls y Peyrade

EL PRIMERO SE IMPUSO POR PUNTOS PELEANDO DE CERCA Y DE ARRESTO APROVECHANDO LA ACOMETIVIDAD DE SU CON TRARIO

VICENTE OLIVIERI PUSO KNOCK OUT EN EL SEPTIMO ROUND A HUMBERTO PALAZZI EN EL MATCH DE SEMIFONDO

El combate disputado anoche por Eduardo Peyrade y Joe Walls, no alcanzó lucimiento. Fué en general enredado ,escaso en golpes netos y plagado de clinchs.

Peyrade, adoptando desde el principio una táctica equivocada, peleó en la forma que conviene al juego de Walls. Le faltó habilidad al ataque del argentino, que quiso imponerse a base de ímpetu, buscando con tesón el cambio de golpes, la lucha franca, violenta. El español, sin perder un momento su serenidad ante el ataque contrario, lo arrestó y entró al "in-fighting" donde hizo prevalecer su mayor habilidad y experiencia. Peyrade no supo ni intentó cambiar su juego y no hizo nada para evitar la lucha de cerca. En vez de mantenerse en distancia, aprovechando en jabs de izquierda su mayor "reach", se lanzó siempre sobre su contrario, permitiéndole a éste esquivar, contragolpear y entrar al "in - fighting". Sus esfuerzos por violentar la lucha, carecieron de habilidad y sobre todo de serenidad y de ahí que Walls lo aventajara en la mayoría de los rounds.

El encuentro—

La lucha comenzó reñido y pareja. Peyrade se colocó con decisión en la ofensiva y Walls contragolpeó, peleando con su acostumbrada imperturbable serenidad. Aquél llegó con un buena derecha al mentón y el español con un contragolpe eficaz de la misma mano.

Arrestando con directos de izquierda y peleando mejor de cerca, Walls tuvo ventaja en el segundo round. La mantuvo en el tercero donde peleó con bríos poco comunes en él, imponiéndose al argentino en forma amplia. Fué éste uno de los mejores rounds del encuentro.

En el cuarto. Peyrade reaccionó con vigor y comenzó a usar su mejor golpe: el "uppercut" corto. Entró con varias derechas netas y al final Walls arrestó bien, terminando equilibrada la vuelta.

Vuelve a obtener ventaja Walls en el 5o. round, pues en el "in-fighting" se muestra superior y llega con un buen contragolpe de derecha. Se producen los clinches con excesiva frecuencia.

Peyrade se perfila con la izquierda estirada, tratando de contener a su contrario, en el sexto round. Pero su espíritu combativo lo lleva pronto al ataque y el español ve facilitado su juego y entra sin esfuerzo al cuerpo a cuerpo.

En el 7o. round, Peyrade alcanza con una fuerte derecha el ojo de Walls y le abre una herida sobre la ceja izquierda. Ataca con muchos bríos y se anota la vuelta.

Desde ese momento el argentino se muestra más eficaz y el octavo, noveno y décimo rounds son parejos. La lucha es enredada y deslucida; por culpa en gran parte de Walls, que evita la pelea violenta.

Peyrade, que no puede violentar la lucha por la desconcertante sangre fría de Walls, se abre invitando a atacar al español. Lo invita a pelar francamente y saca ventaja en un buen esfuerzo, anotándose la vuelta.



Peyrade, que hizo un esfuerzo grande pero inhábil en busca del triunfo

Siempre agresivo, el argentino ataca con bríos en el último round, pero no desconcierta al español que hace serenamente el juego de "in-fighting" que le conviene y el round final termina parejo.

La victoria correspondió así a Wolls por puntos.

Olivieri puso K. O. a Palazzi

A pesar de la diferencia de peso, Palazzi pesaba 85 kilos 800 y Olivieri 78 kilos 200, este último más veloz y hábil tuvo ventaja desde el primer round, colocando netos golpes al cuerpo. La lucha fué en general poco lucida, y en varias ocasiones el referee incitó a pelear a los adversarios. Hay que hacer notar que Olivieri tuvo siempre la iniciativa a pesar de su menor peso.

Poco a poco el dominio de es eboxeador se fué haciendo completo y en el séptimo round, de dos cross de derecha en la oreja, puso knock - out a Palazzi.

Los preliminares—

Juan Kelly tuvo una victoria sobre Siro Viscontini, a quien dominó con recios directos de izquierdas, teniéndolo al borde del knock - out en el quinto round y no consiguiendo más que una victoria por puntos, por su falta de brío o nel ataque que llevó en el sexto round.

En la otra preliminar, José Barzola, se impuso por puntos a Alejandro Couto, en un match deslucido, por la forma de pelear del vencido, quien evitó la lucha franca, que el vencedor buscó sin éxito.

DESAFIOS

El peso mosca Rómulo Testaferro, desafía a todos los aficionados de su categoría a un match a realizarse en las condiciones que se convengan. Contestar por CRITICA.

Eduardo Robles, de peso liviano, desafía a todos los aficionados de su categoría, a realizar un match de box en las condiciones y lugar que agraden al aceptante.

Contestar por intermedio de CRITICA.

Joe Walls, que venció en un encuentro lucido

OTRA REUNION DEL CAMPEONATO DE NOVICIOS

Se efectuará esta noche en el Luna Park

Para esta noche, se anuncia una nueva reunión de la primera rueda del campeonato de novicios. El programa preparado es el siguiente:

Categoría Mosca. — Eugenio Arcola v. Eduardo Garrido; Benito Valenzuela v. Pascual Montesino.

Categoría Gallo. — Kid Nigro v. Eliseo Ramil.

Categoría Pluma. — Antonio Pileggi v. Enrique Pizzo; Francico Russo v. Raúl Santos; Juan C. Falbi v. Felipe B. Mitre; José Fernández v. Emilio Vecchia; Guillermo Berlingeri v. Santiago Bonifacio.

Categoría Liviano. — Alejandro Caruso v. César Casariego; Justo S. Lescano v. Teófilo Liendo Esteban Bilbao v. José Sánchez; J. Castiñeiras v. Vicente F. López; Alcides Rousel v. Bruno Leban; Ernesto Janin v. Benjamín De Luca; Antonio Vaamonde v. Francisco Salas.

Categoría Medio Mediano. — Olindo Porfirio v. Juan B. Cesar; Benito Gómez v. C. Molina; Federico Palazzo v. Jaime Caramiñola; Juan Moretti v. Roberto Cordoba; Miguel J. Correa v. Félix Velazco.

Categoría Pesado. — Carlos Oldani v. Ceferino Casanovas.

ACEPTAN DESAFIOS

Carlos País de la categoría mediano acepta el desafío del aficionado Santiago Panizza, en las condiciones que desee.

Dirigirse a Alberto Fasciolo, Cabrera 251, Banfield.

El director de "La Boxe" de Milán, está en Buenos Aires, tramitando la revancha Firpo - Spalla

De Santis Ruggero es miembro de la Federación Italiana de Box y representante de Bosisio, Frattini y Bertazola

Se halla desde hace días en Buenos Aires, el Cav. Uff. De Santis Ruggero, director de la revista deportiva "La Boxe" de Milán y miembro de la Federación Italiana de Boxeo, que ha venido a Buenos Aires con el propósito de concertar la revancha entre el campeón de Europa, Herminio Spalla y el argentino Luis Angel Firpo .

Recibimos ayer la visita de Santis Ruggero, quien nos dijo:

—Represento aquí al campeón Hugo Frattini, a Mario Bosisio a Ricardo Bertazola, una de las figuras jóvenes más promisoras del box italiano y al campeón Herminio Spalla.

He venido principalmente para organizar aquí la revancha entre ese boxeador y Firpo. Hasta ahora las gestiones marchan por buen camino. Creo que no encontraré mayores dificultades para llevar a feliz término mis propósitos. El campeón argentino se ha manifestado dispuesto a pelear, si algun promotor de ésta organiza el combate.

Una vez conseguida la realización de la revancha, volveré a Italia, para regresar aquí con Spalla, Bosisio, Frattini y Beltazola. Es este un peso pesado que ha sostenido once combates, venciendo por knock-out antes del quinto round a todos sus contrarios. Su último triunfo lo consiguió sobre Francis Charles, en el 4o. round.

En esto momento, el boxeo está en Italia en buen arraigo por la calidad de sus cultores. Creo que Frattini tendría éxito en los rings argentinos, donde podría medirse con los mejores hombres de su peso, como Ostuni, Galtieri y González.

Es posible que vengan también otros pugilistas italianos de prestigio para pelear aquí. De cualquier manera, los ya indicados forman un grupo de gran prestigio entre los aficionados italianos.

La personalidad psicológica de Ermete Zaccone estudiada por Alberto Palcos

En "La vida emotiva", entre otras grandes figuras del teatro, analiza los matices del famoso trágico italiano concretando de paso secretos desconocidos de su vida

A Zaccone, Coquelin nunca lo convenció porque el célebre cómico francés no lograba emocionarlo. Era demasiado artificiosa su labor. Le faltaban visos de realidad

UN TRABAJO MUY INTERESANTE

Si el concepto intelectual de Alberto Palcos no estuviera ya bastante delineado y no se recordara los comentarios favorables provocados por su libro "El genio", habría bastado la lectura de "La vida emotiva", que acaba de aparecer, para justificar un rotundo comentario elogioso. Estudia Palcos en su nueva producción las funciones de la afectividad, la naturaleza de las emociones planeando una serie de interesantes problemas de psicofisiología para desarrollar luego las emociones en los místicos, en los actores teatrales y en los oradores con una serie de trabajos prácticos muy interesantes. "La vida emotiva" refleja una gran dosis de observación y como complemento su factura literaria es también impecable.

Lo que dice Palcos del Arte de Zaccone. — Algo sobre una entrevista con el famoso artista en la que el gran actor italiano formula interesantes declaraciones—

"Fuera imposible disimular la importancia que reviste el estudio de la emoción en Zaccone. Trátase del último, y posiblemente, del mayor actor en una notabilísima serie que Italia ha producido. Al parecer, carece de continuadores. Zaccone iguala a las cumbres más altas del arte interpretativo. Es el prototipo del cómico completo. Actor y artista a la vez, sobresale lo mismo en el drama que en la comedia. En ningún instante deja de ser dueño soberano de su arte.

A los sesenta y cinco años de edad encontrábase en la plenitud de sus medios. Brindaba los resultados de una larga experiencia. Hijo y padre de cómicos, comenzó a trabajar prematuramente y llegó a ser el inmenso actor que conocimos después de muchos años de rudo trabajo y estudio asiduo. Fué mejorándose y superándose continuamente hasta alcanzar casi la inasible perfección. Curioso e ilustrado, es un apasionado de su arte, sobre el cual nos anunció un próximo libro suyo. Gusta además, de la observación psicológica. Con fruición nos relató su amistad con Mosso y Lombroso. Al hablar del primero lo llamó fisiólogo. Fisiólogo simple, prosiguió, no: psicólogo, también pues todo fisiólogo que se eleva en su ciencia se convierte en un psicólogo.

No es de asombrarse que tras esa observación quisiese conocer el objeto de nuestro estudio. Le resumimos brevemente la teoría de James. Manifestóse en contra de ella. Apelando al testimonio de la propia conciencia aseveraba que en él toda emoción comenzaba por ser cerebral y luego, a título de acompañante, aparecía el cortejo de las modificaciones fisiológicas.

Lo vi trabajar a Coquelin, dice Zaccone, y porque no se emocionaba no me conmovió ni a mí ni a los espectadores—

Cuando le dijimos que algunos grandes actores declararon paladinamente que jamás se emocionan sobre las tablas y citamos, entre ellos, el ejemplo de Coquelin, nos contestó que él vió trabajar al cómico francés quien, por no emocionarse, no logró conmoverlo, y añadió esta afirmación temeraria: Tampoco conmovía a los espectadores.

Existen, nos decía, dos clases de actores: los cerebrales y los de corazón. Los primeros no se emocionan. Los últimos, que son los verdaderos cómicos, no pueden trabajar sin emocionarse.

Inclúyase en esta categoría. La obra a representar no le es indiferente. La estudia previamente a conciencia. Si no le agrada, si carece de un personaje que le atraiga y se adapte a sus condiciones artísticas, la rechaza.

Zaccone no es un improvisador ni un instintivo. Es el tipo del actor clásico. Examina minuciosamente los personajes a representar, hasta compenetrarse acabadamente de todos los rasgos que los constituyen.

Por ejemplo, se afirma que nadie caracterizó mejor a Napoleón en escena que Zaccone. Y bien: Zaccone nos confesó que para componer la figura del gran capitán leyó, acerca de él, una multitud de libros, que llenan toda una sección de su biblioteca particular, al parecer nutrida. Y lo que decimos de Napoleón se repite en la encarnación que nos ofreciera de Nerón, Cavour y Garibaldi. Consideraba esencial este estudio previo. No es lo mismo — afirmaba — un gesto de cólera de una persona ilustrada que en otra ignorante: en el primer caso, será más contenido.

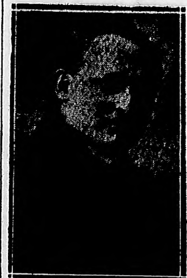
Como resultado de este estudio, obtenía interpretaciones personalísimas. Ellas se sobreponían a algunos defectos circunstanciales y hacían perdonar ciertas libertades que en otro actor habrían sido intolerables. Tales, por ejemplo, cuando, por cuenta propia, mutilaba algunas obras, acortándolas, aunque sus autores se llamen Shakespeare o Musset, como ocurría con "La fierecilla domada" y "Lorenzaccio". En otras ocasiones, su vigoroso temperamento propio no se ocultaba lo suficiente. En el papel de padre anciano del "Pan ajeno", acaso su creación más extraordinaria, no era un personaje ruso sino algo italianizado el que obraba y discurría en escena. Otro tanto advertíase en el papel de Osvaldo o en el del doctor Stockmann de Ibsen. Trasfundía el gran actor parte de su fogosa naturaleza meridional a esas doloridas criaturas nórdicas.

Alberto Palcos no cree en el don de la impersonalidad del cómico—

Tal vez tengamos que rectificarnos. Posiblemente estos no eran defectos en Zaccone. Su arte prodigioso los transformaba en virtudes. Tan personal era su temperamento que las obras más grandes tenían que adaptarse un poco a él como él se adaptaba mucho a ellas. Y por eso, a través de los papeles más diversos, ora trágicos, en los que culminaba a punto de ser insuperable, ora cómicos, como en el "Cardenal Lambertino" o en la "Fierecilla domada" en los cuales rayaba a gran altura, cia representando la parte de un anciano — los ancianos del actor italiano son inolvidables — o el de joven, como en Hamlet, en el que al rato de comenzar su labor, lograba hacer olvidar sus muchos años, su vientre abultado y las líneas un tanto toscas de sus facciones; Zacconi, en todos estos papeles, era un personaje distinto, a punto que, a veces, costaba reconocerlo de primer intento, pero todos ellos estaban unidos por el espíritu común del cómico que los encarnaba, y la unidad superior del estilo que les da vida. Queda implícitamente dicho que Zaccone, aun sumergiéndose en el personaje que representaba, continuaba siendo Zaccone, no abdicaba del todo de su fuerte personalidad artística. Lo mismo acontece con todo actor de primer plano. No creemos en el dogma de la "impersonalidad" del cómico. Abrigamos la casi certeza que cinco grandes actores encarnando el papel de Otelo o el de Hamlet nos ofrecerían cinco interpretaciones distintas. Cada uno infundirá a esos inmortales personajes shakesperianos un acento propio, una nota personal.

De joven experimentó Zaccone especialmente la pasión amorosa.—Poco le atraían los papeles en que el amor no interviniera—

Según hemos consignado, Zaccone nos declaró que sentía los papeles que representaba. No siempre experimentaba las emociones con igual intensidad. A lo largo de su dilatada carrera artística se habían operado algunas modificaciones importantes. Conviene subrayarlas. En general, la evolución de su sensibilidad como actor corría pareja con la evolución de su sensibilidad personal, vale decir, que Zaccone — hombre señalaba,



hasta cierto punto, la pauta a Zaccone—artista. De joven experimentó, especialmente, la pasión amorosa. Poco le atraían los papeles en que el amor no interviniera. Dejábale ahora esa pasión casi indiferente. Revelación importante: significa que Zaccone representa actualmente, sin sentir, o sintiendo apenas, las escenas amorosas.

Experimenta con mayor intensidad, en cambio, la emoción paternal, la emoción del anciano, la emoción religiosa y el sentimiento de piedad. Y en los hechos, sus mejores creaciones están directamente vinculadas a estas emociones y sentimientos. En el primer acto de "Un enemigo del pueblo", de Ibsen, desempeñando el papel del doctor Stockman, hace, en compañía de su esposa y de sus hijos, un incomparable padre de familia. E igualmente alcanza las notas más altas de la emoción en los papeles de padre y anciano en tres de sus creaciones sobresalientes, en los cuales difícilmente logrará ser superado: "Rey Lear", "El pan ajeno" y "Pedro Cariso".

Podría seguirse de lo que acabamos de escribir que el actor italiano no puede encarnar un personaje sin sentirlo verdaderamente, en el fuero interno, salvo, a lo sumo, en lo atañedero a la pasión amorosa. Sin embargo, no es así. Y aquí viene lo interesante. Recuérdese que al público gustaron, especialmente, por la intensidad y la extraordinaria vehemencia de las escenas que las componen, "La muerte civil" y "Los espectros", que hubo de representar con mucha frecuencia, en detrimento del resto de su repertorio, formado por obras de mayor significación artística. Pues bien: cuando le dijimos que en el último acto de "La muerte civil" debía experimentar una emoción fortísima, en consonancia con la del personaje que representaba, emoción que se comunica acrecentada al público, nos replicó con vivacidad: ¡no, eso es patológico!

Zaccone estudió la trágica escena del envenenamiento por la estricnina en los textos de patología y conversando con los médicos—

He aquí una confesión digna de ser meditada: Zaccone no siente lo patológico. Representa en frío lo que se relaciona con las emociones mórbidas, que son, de suyo, las más intensas. La escena del envenenamiento por la estricnina la estudió tranquilamente en los tratados de patología, conversó sobre ella con los médicos. Las contracciones tetánicas las observó de cerca en el hospital.

Osvaldo, el personaje de "Los espectros", es también un anormal. Y como Zaccone no siente lo patológico anotamos, a título de conclusión, sin duda muy importante, que en las dos obras en apariencia más fuertemente sentidas, y por lo mismo, las más populares de su repertorio, Zaccone representa en frío escenas que en el auditorio provocan una emoción intensísima. Conocimos espectadores que tratándose de obras menos fuertes no pudieron conciliar el sueño después de asistir a su representación, mientras otras juraban no volver a verlas.

Si hubiéramos empleado el sistema de las encuestas, seguramente el ilustre actor no nos habría hecho esa declaración. Nos veríamos inducidos a admitir, como nos lo dijo en un comienzo, que se emociona "siempre", en todas las obras que representa. Ahora sabemos positivamente que en los papeles amorosos y en los mórbidos no se emociona. Queda aclarado algo de sumo interés para nuestra investigación.

En los demás papeles, ¿hasta qué grado se emociona? Admitía, desde luego, que su emoción no puede compararse a la del público, ni a la que él experimenta cuando oficia de espectador de otros cómicos. Es menos parangonable todavía a la emoción verdadera. Cuando le dijimos que su emoción era, propiamente hablando, más que una emoción, "un comienzo de emoción, un esbozo de emoción", asintió complacido. Entre una emoción y un simple comienzo de emoción, media la diferencia que va de un prólogo a una obra concluída. Ese boceto de emoción no debe confundirse con la emoción misma. Característica "indispensable" de toda emoción verdadera es la forma brusca e instantánea en que aparece. Apenas estalla se desenvuelve torrentosamente hacia su fin. Por eso dijimos que los cómicos asignan a la palabra emoción un alcance diferente del que encierra. La emoción verdadera, siguiendo la gráfica comparación de Kant, semeja un río salido de su alveo que rompe todos los diques y desborda inmediatamente.

Cuentan las leyendas de la antigua Grecia, que frente a unas escenas teatrales de gran intensidad, las mujeres solían abortar de terror

Había momentos en que nosotros, espectadores, sobrecogidos de emoción, éramos incapaces de articular palabra. De sentir la tentación de cambiar impresiones con el compañero de butaca no lo habríamos logrado. En cierto instante vimos a un espectador apretar fuertemente la mano de un amigo, que ocupaba un asiento a su lado: no podía hablar. Afírmase que en la Grecia antigua, al representarse la "Orestiada", de Esquilo y aparecer las Euménides provistas de sus serpientes y antorchas, las mujeres solían abortar de terror y los niños morían de convulsiones, fenómeno que se habría reproducido en nuestros días en las representaciones de los trágicos helénicos en Siracusa.

En cambio, el actor que despierta tamaña emoción pavorosa pasa, con la mayor celeridad, por transiciones bruscas de una emoción a otra diferente, a veces de la opuesta. Zaccone, que era un maestro en la producción de esos silencios sugestivos e imponentes que el buen actor sabe interponer en las escenas de las obras que realiza, también se mostraba grande en las transiciones emotivas y pasionales. Allí es donde desplegaba todos sus recursos. Sabía intercalarlas oportunamente, aunque no consten expresamente en el texto de la obra que representaba. Eran a manera de comentarios que el cómico lleva a cabo por su cuenta para la mayor intelección de la escena.

Cuesta creer que un actor poseído verdaderamente por la emoción pueda ejecutar tan rápidas transiciones—

Ha quedado grabada en nuestra memoria una transición brusca del artista italiano en "Otelo". Zaccone encarna los celos atroces del moro. Atormentado por la duda angustiosa, pero no convencido aún, toma entre sus manos el rostro puro de Desdémona. Parece sospechar la calumnia y una alegría casi convulsiva lo invade. Súbitamente se apodera de él la versión insidiosa de Yago y cae en un estado especial, mezcla de hondo abatimiento y cólera salvaje, en que rechaza desdeñosamente a su mujer. Ese estado de duda dolorosa, de desesperada lucha interna, la reflejaba con un arte inimitable. Cuesta creer que un actor poseído verdaderamente por la emoción pueda ejecutar tan perfectamente esas rápidas transiciones. No es la primera vez en que nos ha ganado la sospecha de que la emoción fingida del actor supera en realidad artística a la emoción auténtica.

En el caso especial de la compañía Zaccone se daba una particularidad digna de mención en lo que respecta a la verosimilitud de sus emociones: la ausencia de apuntador. Apenas lograda su independencia, cuando se colocó al frente de una compañía, Zaccone lo suprimió. Cada cómico debe mostrarse atento al papel que desempeña y al de los otros cómicos que actúan en escena. El menor acceso de emoción fuerte podría perderlo. Cuando se dispone de un apuntador cabe todavía, de sobrevenir una emoción algo intensa, la repetición mecánica de lo soplado por aquél. El actor debe disponer de toda su presencia de ánimo para no olvidar palabra ni alterar ningún trozo de las obras que representa. (A los sesenta y cinco años Zaccone conservaba la memoria de un joven. Su repertorio total se elevaba a cerca de cien obras).

Debemos añadir que vimos al gran actor — a veces sin que él nos advirtiera— en los entreactos e inmediatamente al final de obras tan fuertes, tan brutales, como "El pan ajeno" y "Lorenzaccio", sin advertir la más ligera huella de las emociones que acababa de encarnar. Nos interesamos particularmente en hacer esa comprobación el día de su inolvidable despedida del público porteño en la amplia sala del Colón. Colmaba el teatro una muchedumbre devota del eminente actor; le tributó una ovación formidable. Doble motivo de emoción tenía Zaccone: la obra que representaba, por la que señaló una marcada preferencia, "Hamlet" — subió a escena en todos sus beneficios — y la circunstancia de despedirse de una larga y gloriosa carrera artística.

Y como punto final veamos lo que ocurría telón para dentro—

Pocas escenas tan patéticas y tan intensamente trágicas como la última del hondo drama shakesperiano. Pues bien: todos los muertos de esa escena, al resucitar tras la caída del telón, se encontraban más fríos e indiferentes que los millares de espectadores que los aplaudían. Al visitar a Zaccone en su camarín, atestado de admiradores en demanda de autógrafos, no descubrimos en él, ni en los demás actores, el menor vestigio de las tremendas emociones que acababan de representar. Parecían honrados obreros que, al término de la laboriosa jornada se retiran tranquilos y satisfechos a sus lejanos hogares".

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

Así es. Seriamente, es decir, constitucionalmente, el doctor Mario M. Guido es, en este momento —y lo será por lo menos hasta el martes, — el presidente de la República.

El doctor Alvear se halla en Mar del Plata; el señor Elpidio González en Córdoba; el doctor Leopoldo Melo, presidente del Senado, ha partido para Entre Ríos, quedando en esta ciudad el segundo presidente para el caso de acefalía, Dr. Mario M. Guido.

Si la situación política fuera adversa al primer magistrado, bastaría con que el doctor Guido invitara al doctor Bermejo, presidente de la Suprema Corte, a que le tome juramento, y listo...

Tuvo alternativas emocionantes la lucha de Stoltzenwald e Ichitaro

EN LOS DOS PRIMEROS "ROUNDS" DOMINO AMPLIAMENTE EL CAMPEON ALEMAN. — NO OBSTANTE, FUE VENCIDO EN EL TERCER "ROUND"

Primer "round"—

El asalto de Ichitaro y Stoltzenwald fué la nota culminante de la noche.

Da comienzo el encuentro con un preliminar de estudio por ambas partes.

El japonés es el primero en atacar, tomando de una de las solapas de la casaquilla de su contrario, intenta derribarle mediante una zancadilla de costado. El alemán valido de su gran fortaleza, anula el golpe y a su vez ataca a Ichitaro con una toma de pierna.

El público alienta con sus aplausos a Stoltzenwald, por su decisión y valentía.

Continúa el asalto muy reñido y vertiginoso.

A cada golpe que tira el nipón, su rival contesta con un contragolpe de lucha libre.

Después de algunos minutos de lucha, se nota un dominio en fuerza de parte del campeón teutón, el que anula todas



Saint Mars

las terribles "presas" de jiu-jitsu" de su adversario. Termina el primer "round" luego de haber puesto en serios aprietos al japonés el fuerte atleta alemán.

Segundo "round"—

Se inicia este "round" en forma más veloz que el anterior, si cabe.

Ichitaro procura sorprender a su temible contrincante y cual un gato montés se lanza hacia las piernas del alemán, tratando de hacerle una doble toma de rodillas.

Stoltzenwald, al darse cuenta de las intenciones del japonés, se coloca con las manos al ras del tapiz.

Ichitaro vuelve a la carga y consigue al fin voltear a su enemigo, tomándole con ambas manos del cuello de la casaquilla.

El alemán cae pesadamente a la alfombra, pero allí, rápido como un rayo, arroja por el aire a su pequeño rival, safándose del golpe en que se hallaba calzado.

Prosigue el "match" sin decaer un momento en su acción.

Stoltzenwald lleva varias veces afuera del ring a su rival, dominándolo en fuerza y hasta en habilidad. La concurrencia interpreta de esta suerte, vitoreando y aplaudiendo entusiastamente al campeón de lucha grecorromana.

Ichitaro brega desesperadamente por escapar de las "presas" de "catch-as-catch-can" en lo que retiene su adversario.

Hay un momento en que la derrota del campeón de "jui-jitsu" parece inminente.

En efecto; el teutón, de una formidable torsión del pie, procura poner fuera de combate a su escurridizo enemigo. Zavattaro trata de intervenir para evitar, quizá, las consecuencias de este golpe, motivando las protestas del público que aboga por el alemán, dada su excelente acción y dominio del deporte. El juez insiste en su orden. Stoltzenwald, demostrando una corrección que mucho le honra, suelta a su adversario y dándole la espalda, se dirige hacia el interior del "ring". Ichitaro, aprovechándose de la ventaja que se le presenta y ante la sorpresa de la concurrencia, que no se imagina este proceder del nipón, toma de un pie al campeón alemán, intentando aplicarle una presa de "jiu-jitsu". En estos momentos termina el "round", acusando un dominio casi absoluto de parte de Stoltzenwald.

Tercer "round"—

Ambos atletas apuran el desenlace de la lucha. Ichitaro toma de las solapas a su rival y aplicándole un pie en el abdómen, consigue derribarlo. Stoltzenwald se defiende como bueno y arroja con los brazos hacia adelante al japonés. Vueltos al centro del "ring", de una zancadilla, el alemán lleva al tapiz a Ichitaro, doblándolo como un tejo.

La concurrencia aplaude delirantemente al teutón, entusiasmada con su arrojo y su técnica. Ichitaro, como un gato, se trepa a las espaldas de su contrincante y con los antebrazos procura estrangularlo.



Samson

El atleta alemán se incorpora rápidamente con Ichitaro prendido a sus hombros y comienza a girar en derredor vertiginosamente, tratando de amarillo. En efecto; después de algunas vueltas, se arroja con él al tapiz, aplastándole contra el suelo. Los aplausos del público, rompen nuevamente el silencio de la sala, alentando al campeón alemán.

El japonés, tras grandes esfuerzos, consigue escapar de las garras de su poderoso adversario.

Nuevamente, Stoltzenwald, tomándole una pierna, derriba al luchador de "jiu - jitsu". Este apela a sus múltiples recursos de defensa y consigue zafarse, aplicando una feroz presa en un brazo de su contrario y efectuándole una torsión terrible, combinada con un golpe de "tenazas de piernas" aplicadas al cuello del teutón. Stoltzenwald se defiende aun desesperadamente, pero los golpes del japonés son infalibles. Al fin, vencido por el dolor, golpea la alfombra, dándose por derrotado. El público aplaude delirantemente a ambos campeones, los que han realizado un brillante encuentro.

El programa de hoy—

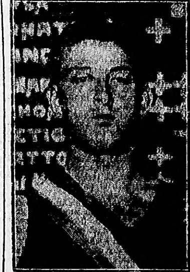
Hoy lucharán, en primer término, Kornatz y Le Marin; luego Saint Mars y Samson; después, Jirsa-Stoltzenwald: tres luchas que reservan momentos de verdadera emoción, como que han de realizarse entre maestros del deporte; tales, Le Marin, Jirsa, Stoltzenwald. Son, por consiguiente, asaltos que se recomiendan sin necesidad de insistir en su interés.

ICHITARO Y TRAVAGLIANI

Lucharán mañana en el Casino—

Mañana lucharán en el "ring" del Casino, el campeón de "jiu - jitsu", Ichitaro y el atleta italiano Travagliani. Este encuentro revestirá un interés extraordinario, ya que el campeón italiano es indudablemente una de las figuras más fuertes y eficaces de la "troupe" de atletas que disputa el campeonato de lucha grecorromana. La confirmación de este aserto está en la actuación que le ha cabido en el torneo al ágil y decidido luchador.

Por otra parte, el asalto de mañana es



Travaglini

uno de los últimos en que tomará parte el atleta nipón, pues el final del campeonato de lucha grecorromana se aproxima.

Tuvieron agradables incidencias los asaltos del campeonato de lucha grecorromana

Jirsa vence a Baztarrica y Travagliani a Ratto

Jirsa v. Baztarrica—

El primer asalto de lucha grecorromana fué el que llevaron a cabo el campeón de Hungría, Jirsa, y el animoso luchador vasco, Baztarrica.

Dada la inmensa superioridad de escuela y dominio del deporte del primero, esta lucha no tuvo mayor interés. Jirsa lleva al tapiz a su rival con un "bras roulée". En tierra, Bastarrica da un medio nelson a su contrincante; éste escapa con un "tornillo de cabeza". Al incorporarse, el vasco derriba a Jirsa, con una "toma de cabeza, cayendo éste en "puente".

El húngaro se levanta rápidamente y contesta con un "bras roulée" que pone en grave situación a su adversario. Prosigue la lucha muy movida por ambas partes, dominando netamente el campeón de Hungría. Luego de algunos golpes y contragolpes que ambos adversarios se aplican recíprocamente, Jirsa pone de espaldas a Baztarrica con un "bras roulée", en el término de 18 minutos y 45 segundos.

El público aplaude ruidosamente al campeón vencedor.

Travagliani v. Ratto—

La segunda lucha fué la de Travagliani contra Ratto. El capeón italiano consiguió, después de 5 minutos y 5 segundos de movido asalto, hacer suya la victoria, venciendo a su adversario con una toma de cintura de adelante, en pié. ...

Saint Mars v. Samson—

En los pocos minutos que faltaban para terminar el espectáculo, se midieron los atletas Saint Mars y Samson. Este asalto fué el plato fuerte de la velada de lucha grecorromana.

La comicidad de que hicieron gala ambos rivales, mereció el agrado de la concurrencia que premió a los luchadores con nutridos aplausos y ruidosas carcajadas. Los "tortistas" y hasta los "tortazos" que se propinaron, llenaron con sus chasquidos los ámbitos de la sala...

En un cambio de "castañas", suena la campana dando por terminada la función.

El Cine sus obras y sus héroes

ESA ES TU PENA



Thully Marshall y William Leowery en una escena de la interesante producción que exhiben hoy los cines gran Splendid, Palace Theatre, Gaumont y Alvear

AGUILAS IMPERIALES

Con los capítulos titulados "La escaramuza", "Piedad" y "Las tres águilas", que se estrenarán en la presente semana, finaliza el film francés titulado "Aguilas imperiales", que con buen éxito viene ofreciendo la New York Film Exchange.

"La escaramuza" comprende la partida de Napoleón para Rusia y describe los preliminares del complot que desde la sombre trama, el general Mallet, inspirado por Fouché, que trata de vengarse de Napoleón. Antes de partir éste ha consentido en los amores de Laurencia con Feraud, que le acompaña a la guerra como ayudante de campo. Una falsa noticia sobre la muerte del emperador en el paso de Beresina precipita los acontecimientos y Mallet y los suyos se lanzan a la calle en París con el propósito de derrocar el imperio.

En el undécimo capítulo vemos al general Mallet preso por orden del general Mulin, jefe del distrito de París, que no ha creído en la muerte de Bonaparte. El conspirador va a ser fusilado, pero Laurencia obtiene una orden de prórroga que llega tarde, por cuya causa Mallet paga con su vida su amor a la República.

"Las tres águilas", último capítulo de la obra, condensa el desenlace del drama. La muerte de Mallet ha afectado tan profundamente a Laurencia, que ésta yace en Malmaison gravemente enferma. Napoleón va a verla, y la joven, ignorando que es su verdadero padre, se oculta detrás de un biombo armada de un puñal, con el propósito de matarlo para vengar el fusilamiento de quien ella cree el autor de sus días; pero la intervención oportuna de Fouché, que trata de congraciarse con el emperador, salva a éste de la furia de Laurencia. Después de algunas escenas aclaratorias, viendo por fin Napoleón que no hay otra forma de reducir a Laurencia, le revela el secreto de su nacimiento, ante lo cual la joven perdona máxime cuando la culpa de la muerte de Mallet la tuvo el general Savary, que adelantó la hora de la ejecución.

El film epiloga con el casamiento de Feraud y de Laurencia, a quienes el emperador colma de honores.

TOM MIX, CREADOR DE "ESTRELLAS"

De las más afamadas y populares estrellas en el cinematógrafo contemporáneo, veitinueve de ellas han secundado al notable actor Tom Mix en sus producciones de los últimos nueve años para la casa editora Fox Film. Los nombres de dichas favoritas de los aficionados al cine se puede muy bien decir que incluye la plana mayor.

Colleen Moore, Wanda Hawley, Pauline Starke, Patsy Ruth Miller, Lillian Rich, Bárbara Bedford, Billie Dove, Doris May y Mabel Ballin aparecen en la lista y no son sino la vanguardia. Jane Novak y su igualmente popular hermana Eva Novak, Alice Calhoun, Anne Cornwall y Lucy Fox constituyen otro grupo que presta distinción al conjunto de las que le han servido como primeras damas.

Victoria Forde, hoy esposa del insigne Mix, Enid Markey, Kathleen O'Connor, Teddy Sampson, Gloria Hope y Pauline Curley se cuentan entre las que han servido de heroínas para las cintas de gran éxito de tan popular intérprete. También pueden nombrarse a Claire Anderson, Rhea Mitchell, Clare Adams, Betty Jewel, Gertrude Olmstead, Marian Nixon y Kathleen Kay.

En los nueve años que esta pléyade de artistas han tomado parte en las películas de Tom Mix ha impresionado sesenta producciones, la mayoría de las cuales han sido asuntos "cowboys", en cuyo género se ha hecho Mix incomparable, a pesar de que en ocasiones varias ha demostrado su dominio del arte dramático con una variedad de interpretación maravillosa como fué el caso en "El bandido enmascarado" de reciente producción.

Se hace imposible dudar que en los anales de la cinematografía exista actor alguno que haya tenido artistas tan eminentes por compañeras en sus repartos. Si bien es cierto que la fama de muchas de ellas les fué reconocida más tarde, también es verdad que en tales casos la labor artística de dichas damas en aquellas interpretaciones, sirvieron para dar relumbre a las dotes artísticas de cada cual.

La culpa ajena

Interesó este film de la Paramount



Una escena de "La culpa ajena", producción de Richard Dix y Betty Compson, que la Paramount hizo estrenar ayer en los cines Palace, Grand Splendid y Callao

Un nuevo éxito a los muchos obtenidos en esta temporada hay que agregarle a la Paramount con el estreno de "La culpa ajena", cuya primicia ofrecieron anoche los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Callao.

Pieza dramática de grandes emociones y de un asunto hábilmente desarrollado, con un conjunto de intérpretes que realizan una labor digna de aplauso, se ha hecho un film de verdaderos méritos que no escatimó sus mejores juicios.

Destácanse entre los principales intérpretes Betty Compson, Richar Dix, Lewis Stone, Thully Morshall y Jone Irving.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines.

LA CARRERA DE LA MUERTE

Se estrena hoy

En los cines Empire, Palace Theatre, Gaumont y Alvear, la Sociedad General hará estrenar hoy esta graciosa y movida comedia de amores y aventuras, cuyos escenarios y escenas de automovilismo, ofrecen grandes sensaciones de belleza y paisajistas y de emoción.

Son sus principales figuras Clare Horton y Frank Merrill, que realizan una labor plausible. Su asunto a grandes rasgos es el siguiente:

Ted Bronley, hijo de un rico negociante en propiedades, está poseído del delirio de la velocidad y ensaya a la sazón un dispositivo especial que le permitirá registrar mayores velocidades.

El padre de Ted está interesado en una propiedad de la señora Carey, situada sobre una carretera en la que van a introducirse sensibles mejoras. Julián Ricardo, un hombre de obscuros propósitos conoce el plan del viejo Bromley y sabiendo que la situación financiera de la Carey es desesperante, le propone a Alice, la bella hija de la dueña, que se case con él. Pese a que ésta siente una intensa simpatía por Ted acepta esta proposición, para poder salvar a su madre. Ricardo va a consumar su canallesco plan, pero Ted que acaba de vender la patente de su invención después de desesperada carrera, llega a tiempo para evitarlo.

UN MOMENTO EN LA VIDA

Se estrena hoy este film de Bárbara Bedford

Un asunto humano e interesante y una interpretación acertada destacan como buena a la película titulada "Un momento en la vida", que las New York Film Exshange estrena hoy en los cines centrales.

Edward Burgess, papel que desempeña el conocido actor de comedias Edward Horton, es el personaje principal del film. Abogado contra su voluntad, al joven le atraen más las ciencias físicas, siendo esta afición causa de que trabe conocimiento con un inventor, que está a punto de ser estafado por un pícaro, y con una linda maestra de escuela, Bárbara Richmond, de quien termina de enamorarse.

Burgess tiene un tío muy rico que le protege, pero que a toda costa quiere que ejerza su profesión de abogado, sosteniendo que las aficiones de aquel son cosas propias de obreros. Esta diferencia de criterio es causa de que las relaciones de ambos queden cortadas por un tiempo, durante el cual Burgess se hace industrial para ayudar al inventor y poder estar cerca de la maestra, que es el verdadero incentivo de su actividad.

Algún tiempo después y cuando se halla al borde de la bancarrota, una inteligente combinación le permite triunfar de todos los obstáculos, realizando el sueño de su vida, que es casarse con Bárbara, y recuperar la estimación de su tío, quien a pesar de todos los prejuicios de clase, se da al fin por vencido.

Se trata, pues de una entretenida comedia cuyas escenas rebosan buen humor, matizada por situaciones en las que campea cierta ironía que pone de manifiesto la inconsistencia de algunas diferencias sociales, sin ser por ello una obra de tesis, cualidad en la que, precisamente, está el mérito.

La interesante Bárbara Bedford tiene a su cargo el papel de Bárbara Richmond integrando el resto del reparto Zasu Pitts, Dorothy Woods, Tom Ricketts, Carl Stockdale, James Kelly, etc.

ESTRENOS DE LA CASA MAX GLUCKSMANN

Lunes 7: "El tímido", comedia bufa, interpretada por Stan Laurel, sello R. Cole.

Martes 8: "Jocaste", adaptación cinematográfica de la obra del mismo nombre, de Anatole France, interpretada por Gabriel Signoret, Sandro Milmanoff y Jean Forrest, sello The. Prod.

Miércoles 9: "El precio del éxito", interesante y moderna comedia sentimental, intepretada por Allice Lake, Gastón Glass, Alma Bennet y Florence Turner, sello C. B. C.

Jueves 10: "Esposas díscolas", comedia Mack Sennet, interpretada por Ben Turpin, sello Pathé.

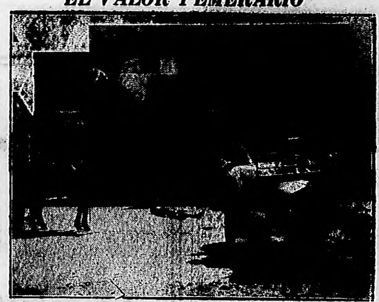
Viernes 11: "En engaño", comedia sentimental, interpretada por Pola Negri, Charles de Roche y Jack Holt, sello Paramount.

Sábado 12: "Mas rápido que un rayo", comedia del Far-West, intepretada por Búfalo Bill, I. Godon Russell y Dorothy Dorr, sello Artclass.

Domingo 13: "El handicap de Divie", notable comedia, interpretada por Claire Windson, Frank Keenan y Lloyd Hughes, sello Metro Goldwing Meyer.



EL VALOR TEMERARIO



Una escena graciosa, digna de observársele po rsu originalidad, que se ve en la película "El valor temerario" que la casa Max Glücksmann hace exhibir desde ayer en sus cines, donde ha sido recibida con general aplauso

CINE MUNDIAL

Un nuevo número

Se halla a la venta el número correspondiente al mes de diciembre que trae un interesante material de lectura, informaciones de los estudios yanquis y variedad de notas gráficas, algunas de una artística desnudez, como la Mildre Klow y Mayorie Show, que son un encanto:

Además de est par de semi-desnudos, abundan las fotografías de otras sugerentes damas de la escena muda y la de boxeadores, polistas y otros tipos de ambos sexos que andan por el mundo precisamente para servir de objetivo a los fotógrafos que no se duermen.

En cuanto a la literatura que inserta en este número la difundida revista, bastará nombrar el "Baturrillo neoyorquino", de Jorge Hermida, el cual nos relata con la gracia y endiablada intención que le es peculiar, sus andanzas por París, ciudad quo no sale muy bien librada de los puntos de su hiriente peñola. "Las feas son las más listas", "La fotografía de las emociones", "Azules y Estrellas", "Rotarios, banquetes y rasca-cielos en Cuba", "Jaleo principesco en la Argentina", "La mujer en el campo deportivo", "Golconda triunfante en Méjico", "Cuentos verídicos", "Trajes regionales de España", "El cine clásico", etc. etc., son artículos en extremo interesantes y de las mejores firmas.

ESTRENOS SEMANALES DE LA NEW YOK FILM

Lunes 7. — Aguilas imperiales, capítulo undécimo: Piedad.

Martes 8. — El eterno triunfador, drama, re-estreno. Por Zena Keefe, Mauricio Costello y Edward Earle.

Miércoles 9. — Aguilas imperiales, capítulo duodécimo y último: Las tres águilas.

Jueves 10. — Cacareando y sin plumas, comedia. Por Johnny Hines.

Sábado 12. — Tirándose a muerto, comedia. Por Richar Holt y Ruth Dwyer. Agapito cobrador, cómica. Por Larry Semon (re-estreno).

Domingo 13. — Por derecho de conquista, drama. Por Antonio Moreno (reestreno).

ESTRENOS SEMANALES DE LA S. GENERAL

Martes 8. — "Un caso de divorcio", drama Ajuria, reprise, por Constance Binney.

Jueves 9. — "El roba chicos", cómica Our Gang, en 3 actos (Pathé N. Y.). —"La Argentina del progreso", natural, 2 actos (S. G. C.).

Viernes 11. — "Los peligros de la mujer", comedia dramática Rialto, por Irene Rich, Huntil Gordon, June Marlowe, Don Alvarado, Elinor Fair, John Harron. En 9 actos.

Sábado 12. — "El secreto del polichinela", reprise, comedia dramática, por M. Feraudy, Andrée Brabant, Mr. Signoret, Sigrist. En 8 actos.

Domingo 13. — "La ley del norte", comedia dramática Rialto, por Eva Novak, Robert Ellis, Josef Swickard, Claire de Lorez, Francis Mack Donal. En 7 actos.

CENTENARIO DE BOLIVIA

El film de los actos conmemorativos

En el cine Alvear, tendrá lugar el miércoles próximo, una fiesta interesante, en la cual se exhibirá la película tomada en los actos que se celebraron en ocasión del centenario de la ciudad hermana.

Será un acto de confraternidad en el que flamean todos los pabellones de América.

Imponente desfile militar, con presentación de los ejércitos de Sud América. La heroica La Paz. El lago Legendario. Potosí, ciudad histórica. La antigua Charcas. Danzas indígenas. Entrega del pabellón argentino. Estudiantes argentinos. La última página de la epopeya libertadora. Llegada del tren exposición argentino a La Paz.

El Salón del Automóvil es la expresión de la potencia económica del automovilismo nacional

La firma Hampton, Watson y Cía. tendrá un stand que llamará la atención

EL SR. HAMPTON NOS DA UNAS LIGERAS IMPRESIONES SOBRE EL SALON

Entre los importadores de autos, la firma Hampton, Watson y Cía. goza de prestigio, dado sus muchos años de actuación llena de triunfos comerciales.

Aprovechando la encuesta que hemos iniciado con recpecto a la importancia del Salón del Automóvil, visitamos al señor Hampton, quien nos atendió con su característica amabilidad.

—La pregunta de ustedes, no tiene ninguna razón de ser — nos dice.

—¿Por qué?

—Porque todo el mundo, aun aquellos que para nada tienen que intervenir en el Salón del Automóvil, reconocen quo éste es un éxito estapendo.

—Eso lo sabemos — le respondemos.— Lo que queremos conocer es su opinión sobre el Salón.

—Pues es también una pregunta que todo el mundo la respondería sin mayores vacilaciones: El Salón del Automóvil no sólo es una cosa necesaria, sino que también de gran utilidad pública. Es la exposición donde se pone de manifiesto, no sólo los adelantos mecánicos del año, sino que también los progresos de las industrias y los triunfos de la inteligencia humana. Es el emporio del trabajo corporal unido al cerebral. Es el triunfo del esfuerzo humano.

El Salón del Automóvil es la expresión genuina de la potencialidad económica nacional y un índice para valorar su progreso futuro, siendo por ello que la obra que realiza el Automóvil Club Argentino es un esfuerzo que los poderes públicos deben ayudar, cooperando al éxito del mismo, como lo ha hecho en el presente año la Municipalidad de la Capital.

—Ustedes ¿qué piensan exponer?

—Nuestro stand será una muestra evidente de lo que pueden producir las fábricas que representamos. En dicho stand habrá los coches para todos los gustos y para el espíritu más refinado. Desde el coche económico hasta el de lujo, no olvidando por cierto el camión, encontrarán los visitantes al Salón del Automóvil del presente año.

—¿Piensan hacer furor?

—Esa esperanza tenemos; pero, por lo menos, sabemos que llamaremos poderosamente la atención.



Señor Ellis H. Hampton

El Willys-Knikht—

Por lo pronto, exhibiremos varios modelos "Willys Knight", todos de diseños hermosos y elegantes.

El "Willys-Knight" es un automóvil muy difrente. Puede ser que se encuentre otro automóvil que se pueda comparar con el Willys-Knight en belleza— si belleza es solamente lo que se desea. Que se pueda comparar al Willys-Knight en marcha confortable—si se disponen a gastar dinero. Pero los otros coches tienen los motores con válvulas de resorte— y esto es una diferencia grandísima, digna de tomarse en consideración— el motor Willys - Knight es de válvulas corredizas y esta es una ventaja estupenda en favor del Willys-Knight.

Cualquiera que conozca algo sobre ingeniería, sabrá que no hay motor con válvulas de resorte que pueda ser tan suave, silencioso y de tan larga vida como un motor con válvulas corredizas.

El motor Willys-Knight de válvulas corredizas, es el único tipo de motor que se mejora con el uso. Desde que se pone en marcha, este motor crece más suave y silencioso — más potente — más flexible, más eficiente a través de una larga vida que es más larga que la mayoría de los otros motores. Por lo contrario, cualquiera que sea la cantidad que se pague por otro automóvil con motor de válvulas de resorte, no deja de estar destinado a ser menos silencioso desde su principio — menos poderoso — menos resistente.

El motor Willys - Knight de válvulas corredizas tiene ue ser más duradero porque cada pieza movible en el motor trabaja con movimiento deslizante, excéntrico y giratorio. No existen en él, levanta válvulas golpeando contra las levas — *No hay levas golpeando contra* las válvulas. — Todo el mundo sabe que está funcionando bien, mientras que un mecanismo ruidoso, está indicando continuamente su desgaste.

El Overland varios modelos

También expondremos varios modelos Overland de cuatro y seis cilindros, el coche de calidad que es considerado una obra maestra de la ingeniería mecánica.

Overland cubre actualmente el campo entero en lo que se refiere a coches de calidad de precio reducido, con nuevos modelos que han impresionado profundamente al pueblo Americano.

Nuevos Overlands de calidad de cuatro cilindros, los coches más baratos del mundo en su categoría con cambio a palanca, carrocerías completamente de acero, la seguridad de una visibilidad completa, gran comodidad proveniente de los elásticos triplex patentados, gran fuerza y durabilidad y economía extremadamente maravillosa.

Y el nuevo Overland de calidad de *seis cilindros... un coche grande con* una distancia amplia entre ejes, más belleza y estilo, mayor fuerza, y de una performance mucho mejor que otros coches de seis cilindros de precio considerablemente mayor... por lo tanto es reconocido popularmente como el primero entre los de su categoría.

Presentaremos también varios modelos de camiones y con todo ésto esperamos obtener un éxito bien merecido.

El señor Hampton dió por terminada su entrevistta al mismo tiempo que hechaba una mirada inquisitorial sobre el Willy-Knight que en eso momento se hallaba en manos de un mecánico.

EN EL "STAND" FIAT SE TRABAJA CON ENTUSIASMO

Anoche hemos visitado el lugar donde la Fiat instalará su stand, y a fe que hemos quedado admirados del entusiasmó y empeño con que se trabaja en el mismo. El stand de la Fiat no sólo se halla en un lugar bonito y pintoresco, sino que también ha sido preparado con exquisito gusto artístico.

Un alto y magestuoso auto giratorio forma la parte central del stand y da al mismo un aspecto sumamente pintoresco.

Aparte de esta primera impresión visual agradable que da ya el puesto de la Fiat, se halla luego la vistosidad de los coches expuestos, entre los que sobresalen los tipos 509, 510 y Colonial Argentino, todos con nuevos progresos y modificaciones.

LOS QUE TRABAJAN POR EL EXITO DEL SALON

La labor grandiosa en que se ha empeñado el Automóvil Club Argentino en la organización del Salón del Automóvil, ha tenido sus héroes anónimos, pero héroes al fin.

A parte de la labor inteligente y tesonera realizada por los miembros de la comisión especial del Salón, señor Motto, Landivar, Berlingieri y Toulosse, merece también destacarse la labor del señor Oscar Mastai, gerente del club y uno de los que más se han "sacrificado" por el éxito del Salón Automóvil.

Creemos realizar un deber, haciendo destacar la labor de este obrero anónimo, del triunfo automovilístico del presente momento.

MAÑANA SE INAUGURA EL SALON

Mañana por la noche se inaugurará oficialmente el Salón del Automóvil, expresión genuina de la potencialidad económica del automovilismo nacional, ya que a parte de las marcas expuestas por las fábricas extranjeras, gran parte de los stand han sido ocupados por fábricas argentinas que fabrican los accesorios inherentes al automóvil.

En medio de esta fuerza representativa de lo que es entre nosotros el automovilismo, no podemos menos que sentirnos satisfechos que nuestro país pueda dar este espectáculo imponente, ya que el Salón del Automóvil puede equipararse a cualquiera de las más renombradas exposiciones automovilísticas del mundo entero.

Digno esfuerzo el del Automóvil Club Argentino. Digno esfuerzo porque el Salón del Automóvil es el resumen de la capacidad técnica de las grandes fábricas extranjeras, de la inteligencia humana aplicada a la ingeniería y hasta de la propia producción nacional que día a día se abre camino imponiéndose por su bondad y la pureza de sus materiales. Para nosotros es por ello que el Salón del Automóvil es algo más vasto y más importante que el simple significado de una exposición; es la comprensión real de la capacidad de nuestras incipientes industrias automovilísticas a la par que la potencialidad económica de la República. En un país pobre, el Salón del Automóvil sería un fracaso; en uno rico un éxito estupendo como el que veremos en el presente año.

Cada año se marca un jalón hacia adelante. Casa Salón implica un progreso en su presentación y en su valor real. El de este año nos muestra la confianza que ha sabido inspirar la acción metódica e inteligente del Automóvil Club Argentino, al reunir en un momento determinado la fuerzas dispersas y presentar a la vista del público esa exposición de magnificencia que revela la potencialidad del automovilismo, reunido para propagar las ventajas y sus condiciones de factor económico indispensable para el mejor aprovechamiento del tiempo y del trabajo en todas las manifestaciones de la vida moderna.

La obra del Automóvil Club Argentino bien merece el aplauso colectivo por la altura de miras y por la importancia que tiene en el concierto general de las actividades argentinas.

El Salón del Automóvil es el triunfo del ingenio humano aplicado a las artes mecánicas

El señor Berlingieri nos hace conocer los modelos que expondrán en la exposición

El señor Berlingeri, de la firma Multedo y Berlingieri, es una persona simpática. Creemos que esto hemos tenido ya ocasión de decirlo, pero no está demás decirlo por milésima vez.

Los señores Multedo y Berlingieri representan en esta capital a los autos Oackland, Lancia y Chevrolet. Deseosos de conocer la opinión de ellos sobre el Salón del Automóvil, fuimos a verles.

Nos encontramos con la simpática y "mussolinesca" figura del señor Berlingieri quien con esa amabilidad que le es característica nos contestó de inmediato.

—El Salón del Automóvil es algo necesario en todo país donde la importancia del automóvil sea manifiesta. La iniciativa del Automóvil Club Argentino, entre cuyos dirigentes me he sentido honrado de pertenecer mereció de inmediato la aprobación general de todos los aficionados al automivilismo pues era una iniciativa de gran importancia necesaria de implantar.

El primer Salón del Automóvil fué un éxito rotundo éxito que fué en aumento en los años subsiguientes para convertirse en el presente en un verdadero acontecimiento comercial.

El Salón del Automóvil es hoy una necesidad imprescindible así como son necesarias las exposiciones rurales de la industria. El Salón es otra exposición donde se pone de manifiesto el adelanto de una industria importante para el progreso material de cualquier país y también una demostración del triunfo del ingenio humano y de la inteligencia de los ingenieros.

El automóvil, como cualquier otra industria necesita de una exposición donde se pongan de manifiesto los distintos adelantos y progresos que han experimentado las distintas marcas durante el año, que como es natural, dado el número considerable de fábricas existentes y la competencia, tienen que ser notables y significativas.

El Salón del Automóvil es la mejor obra que se pueda realizar en bien del automovilismo. La exposición de autos da margen al mejoramiento siempre constante de los motores y al mejor lineamiento de las carrocerías.

Los primeros modelos de autos resultarían ridículos al lado de los que se van a exponer en el presente Salón. Ello se ha conseguido gracias al estímulo y al afán de innovaciones y de modernismo que han traído aparejadas estas exposiciones.

—Y del Salón a inaugurarse ¿qué opina, señor Berlingieri?

—Que marcará todo un suceso en materia automovilística. Sé, porque he tenido ocasión de estar en contacto con los organizadores del Salón, que este año los pedidos de stand han superado en mucho a los años anteriores.

Pero no es eso solo. También los representantes de marcas europeas y norteamericanas se han preparado convenientemente para esta exposición. Sé que habrán coches cuya magnificencia y suntuosidad llamarán poderosamente la atención...

—¡Como los que expondrán ustedes!...

—No, nosotros *más que el coche de* lujo expondremos el coche de "batalla" y demostraremos su bondad sobre otros.

Por ejemplo, en nuestro stand expondremos un "coach" Oackland, que será el único de lujo, y que por sus líneas llamará poderosamente la atención. Luego *habrá un sedan, también Oackland*, y dos faetons de la misma marca.

Con estos coches demostraremos que la fábrica Oackland tanto fabrica un coche de lujo como uno de servicio, de "batalla", empleando en todos ellos un material insuperable y resistente. La corporación Oackland no hace distingos y sólo procura dar mayor prestigio a sus coches.

Luego expondremos un "touring" Chevrolet, que provocará muchos comentarios elogiosos por su construcción sólida y la excelencia de su motor. También expondremos un Chevrolet especial, que será la última palabra en coches económicos y de servicio.

El público podrá admirar en estos Chevrolet la bondad de los grandes coches puestos al servicio de la economía.

Nuestro stand no brillará por la lujosidad de los coches expuestos, pero tengo la absoluta certeza que nadie lo aventajará la bondad de los coches expuestos.

El público, que nos conoce y aprecia, sabrá valorar toda la importancia de nuestra representación y el Oackland y el Chevrolet se valorizarán aún más después de esta exposición y de la visita a nuestro stand.

Y con estas palabras el señor Berlingieri nos tendió la mano, dando por finalizada nuestra corta entrevista en busca de impresiones.

UNA VISITA AL "STAND" DE LOS SEÑORES LOHIGORRY HERMANOS

En las diversas recorridas que hemos hecho en estos días visitando las casas que han de presentar sus marcas de autos en el VII Salón del Automóvil, hemos visitado la Chandler y Cleveland, donde sus hombres están prestando toda la atención a los preparativos de las autos a presentar.

Don Ermanno Bianchiardi nos enseña un Chandler Exportación siete pasajeros, con sus dos ruedas de auxilio, en color azul marino.

Este modelo llamará poderosamente la atención de los visitantes y es, hoy por hoy, uno de los mejores autos que se plazan en nuestro mercado.

Presentará también un Chandler Sport cinco pasajeros, el getleman de los automóviles americanos. Tapizado en un cuero de bello aspecto, que hace un conjunto admirable en toda su carrocería.

Después expondrán un Cleveland Standart 31, con rodamiento de madera tipo artillería, en color verde artemisia Duco.

Bianchiardi se encuentra sorprendido del éxito remarcable del Salón de este año, piensa que continuando las actividades que ha señalado él todo el año en este Salón ha de colocar algunos de los autos de sus modelos que expone, los que ya se han impuesto en el mercado argentino.

EL "STAND "CHEVROLET SE HALLA EN BUEN SITIO

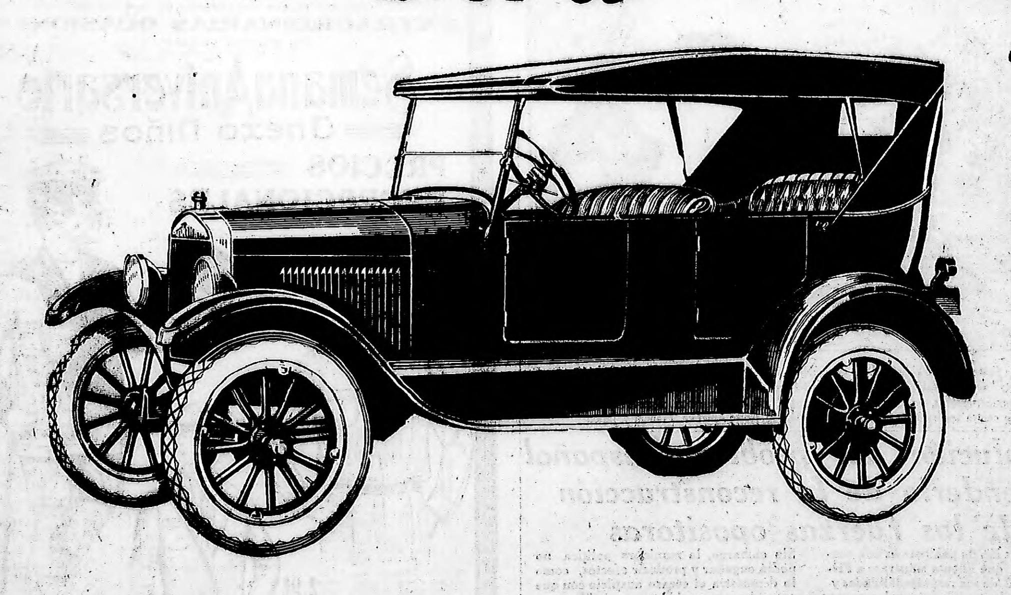
Ayer tarde hemos hecho una recorrida por el Salón del Automóvil y pod'do admirar la buena colocación que tiene el stand de los Chevrolet.

Aun cuando la General Motors ha sido una de las últimas en elegir su stand, es de elogiar el buen tacto de los que han estado encargados de buscar dicha colocación.

El stand del Chevrolet que tantas novedades presentara en la presente exposición, se halla situado frente mismo a la confitería y frente a los stands de las marcas similares en su precios al Chevrolet.

Estas ventajas unido a lo pintoresco del lugar y al buen gusto como ha sido adornado el stand, harán del mismo uno de los puntos de reunión de la exposición.

Ford



GRANDES MEJORAS

Carrocerías Todas de Acero de Líneas Rectas. Coches en Colores. Radiador Niquelado y Muchas otras Mejoras más.

DETALLE DE ALGUNAS MEJORAS

Carrocerías

1 — De líneas "Streamline" rectas, más bajas, más alargadas y más cómodas.
2 — Hechas todas de acero.
3 — Pintadas en colores.
4 — Con nuevo tapizado.
5 — Las puertas son más anchas, se abren en el mismo sentido y están forradas por dentro con imitación cuero. El Doble Faeton trae cuatro puertas.
6 — Las cortinas laterales se abren con las puertas.
7 — La capota ha sido mejorada, construída de tejido de cuero Ford y es más baja y más manuable.
8 — Los asientos son más bajos, más anchos, más profundos; están más inclinados hacia atrás, mejor acojinados y con respaldo científicamente mejorado.
9 — Debajo de ambos asientos hay amplios compartimientos para llevar herramientas y paquetes.
10 — Mayor distancia entre el asiento trasero y el respaldo del asiento delantero para mayor comodidad de los ocupantes.

Chassis

11 — Bastidor de chassis más bajo, con el travesaño trasero más ancho.
12 — Elástico delantero modificado, constando de ocho hojas.
13 — Radiador de nuevo diseño, sistema "Modine", más alto y con casco niquelado.
14 — Capot de nuevo diseño, más bajo, más alargado y de líneas rectas.
15 — Dieciocho persianas laterales.
16 — Torpedo de nuevo diseño, más bajo, de líneas rectas.
17 — Ventilador de mayor tamaño, de nuevo diseño, colocado más arriba, provisto de una excéntrica para facilitar el ajuste de la correa.
18 — Ruedas equipadas con neumáticos cord antiderapantes.
19 — Puntas del eje delantero modificadas.

Sistema de Combustible

20 — Tanque de mayor capacidad.
21 — Colocado debajo del torpedo.
22 — Se llena sin molestar a los pasajeros.
23 — Tapa para llenar el tanque ingeniosamente disimulada bajo el aspecto de ventilador de torpedo.
24 — Un dispositivo especial conduce al suelo cualquier derrame al llenar el tanque.
25 — Bulbo de sedimento más accesible.
26 — Alimentación más positiva del carburador.

Faros

27 — De acero estampado, con aros niquelados, colocados más arriba, más separados y fijos sobre los guardabarros, asegurando menor vibración.
28 — Farol trasero colocado más arriba y más a mano.

Porta-patente

29 — Mejor ubicado y colocado más arriba, sobre el guardabarro trasero.

Parabrisa

30 — De nuevo diseño y de doble efecto, pudiendo abrirse el cristal superior e inferior.
31 — Equipado con limpia-parabrisa.

Estribos

32 — Más anchos, más bajos y con zócalos cuadrados.

Guardabarros

33 — De nuevo diseño, de una sola pieza, tipo corona, fijos a la carrocería. Son más anchos, más eficaces y vistosos, están colocados más cerca de las ruedas, avanzan más hacia adelante y se extienden más hacia atrás.

Pedales

34 — Los pedales son más grandes, están más separados entre sí y tienen bridas laterales para que no resbalen los pies.

Volante

35 — De mayor diámetro, colocado más bajo, para mayor comodidad, y de relación 5 a 1, lo que significa mayor seguridad en el manejo.

Caja de bobinas

36 — De nuevo modelo y ubicada en sitio más accesible.

Tablero de instrumentos

37 — De nuevo diseño.

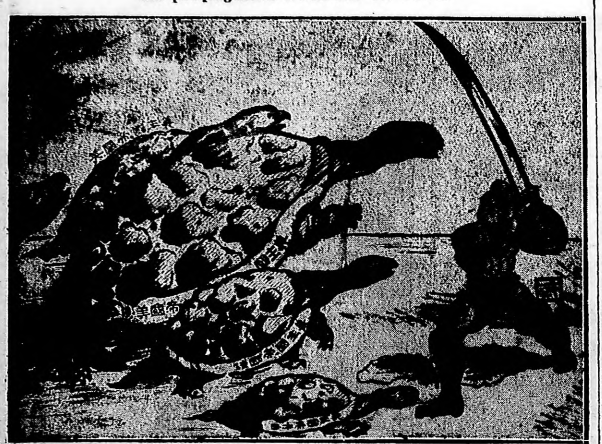
Frenos

38 — Más eficaces y de acción más suave.
39 — Con tambores revestidos de "Raybestos", con bandas de freno mejoradas, más anchas, de mayor diámetro, con orejas removibles más fáciles de cambiar.
40 — Freno de transmisión más ancho y con canta de mayor superficie.

Examine las muchas mejoras del Ford en nuestros stands del VIII° Salón del Automóvil



La propaganda xenófoba en China



Con motivo de la fiesta nacional china del 10 de octubre, la propaganda xenófoba se ha intensificado. En un "garden party" del mariscal Touan Tsi Jouei, jefe del gobierno provisorio, varios estudiantes distribuyeron volantes antiextranjeros, de los cuales publicamos el más característico. Representa a la China luchando contra las naciones imperialistas: Inglaterra, Norte América, Francia y Japón

La solución del problema español dependería de la reconstrucción de las fuerzas opositoras

La modificación de gabinete es una simple parodia, que intenta substraer a Primo de Rivera de sus responsabilidades y que tiende a hacer creer que las cosas han cambiado

Sin embargo, la maniobra política no podrá engañar y producir efectos, como lo demuestra el escaso auspicio con que nace el nuevo gobierno, resistido en todos los sectores

El nuevo gobierno español, que es el viejo más la ilusión del cambio, acaba de prestar el juramento de práctica, entrando inmediatamente en funciones. Hemos dicho desde el primer momento que con esa modificación de gabinete no se había desviado en nada la política general del Directorio, y nos ratificamos: la política de los nuevos ministros será la de los ministros anteriores.

Esto, más que cualquier otra cosa, nos demostraría que la crisis política española aun no ha hecho sentir toda su profundidad e importancia. La liviandad que revela Primo de Rivera juzgando estos problemas — y al decir su nombre nos referimos también, naturalmente, a sus acólitos más allegados y especialmente a los señores de la Unión Patriótica, — dista de traducir la magnitud de los acontecimientos del presente momento político de España, y en sus palabras no hay solamente la garrullería en él inevitable, sino también la calculada intención de ocultar a la opinión pública la trascendencia de sucesos cuya solución pacífica obstruye el dictador.

Descomposición política—

La característica del actual momento español, es la descomposición política reinante, que el golpe del 13 de septiembre se propuso corregir pero que agravó, pues a la situación realmente lamentable del 1923 se agrega ahora la descomposición del ejército, precipitada por el Directorio.

No hay partidos españoles. Los viejos partidos españoles viven desorientados, y aun en su desorientación no pueden hacer nada, porque los dictadores han absorbido, prácticamente, el monopolio del poder político. Son partidos en descomposición, que sólo podrían hacer algo si se diesen un programa claro y diferenciado, estableciendo posiciones nítidas frente a la monarquía, frente a la república que debe de venir y frente a todos los problemas fundamentales de España. Repetir conceptos viejos sobre la realeza, es debatirse dentro de un círculo vicioso. Los socialistas, que mantuvieron una posición de prudencia frente al Directorio, son tal vez la mejor organización política de España. Pero también ese, frente al socialismo, es un partido en descomposición.

Quedan hombres, más que partidos, y ello posiblemente debido a las circunstancias especiales por que atravesó la nación. Hay voces, hay gestos, hay actitudes que son toda una definición. Pero ¿Hasta dónde esas manifestaciones más bien aisladas y personales pueden incidir en la solución favorable de la incógnita política? No sabría ponerse en duda la significación de Unamuno en la vida nacional, ni la de Araquistain; pero se trataría de saber en qué medida ellos — y citamos sus nombres a título de ejemplo, — podrían subsituir a partidos orgánicos.

Dictadura militar, dictadura civil—

Hasta ayer tuvimos una dictadura militar, que se substituye por una dictadura civil. No se ha modificado substancialmente el régimen. La transformación es mínima. Adviértase que esa propia dictadura civil es, en realidad, militar. Su presidente y vice, que acaparan los ministerios esenciales del gobierno y que ejercen, por lo tanto, influencia decisiva sobre el gabinete, son militares. ¡Y qué militares! Primo de Rivera y Martínez Anido, los verdugos de Barcelona. Sin contar, desde luego, los ministerios propiamente militares, tales como el de Guerra y Marina.

La dictadura sigue, sólo que se llama civil, aunque es casi totalmente militar.

Censura, supresión de libertades, dirección ultra reaccionaria, ofensiva antipopular: tal el programa del nuevo gobierno, que es el programa del viejo. Primo de Rivera anuncia que hará producir más a los trabajadores. Esto quiere decir que por un mismo salario, los obreros deberán trabajar más horas de jornada. Así se resuelven las dificultades económicas de la nación; de alguna parte había que sacar el diario millón de pesetas que se tira con la guerra marroquí...

El por qué del cambio—

Y surge entonces, lógicamente, la pregunta: si las cosas no han variado en su esencia, si la actual dictadura civil es la vieja dictadura militar escondida detrás de una etiqueta, ¿cómo explicar las modificaciones en la composición del gabinete?

El hecho, a simple vista contradictorio, tiene su explicación.

La dictadura militar instaurada el 13 de septiembre se basaba en las fuerzas militares. Su desarrollo era fácil y progresivo en tanto esas fuerzas militares tuviesen homogeneidad y unidad; pero desde el momento en que aparecen incidencias, choques, conflictos, comienzan las dificultades para el Directorio.

¿Y por qué disidencias entre las fuerzas militares? Por varias razones, y entre ellas las distintas formas de encarar las operaciones marroquíes; pero, principalmente, por el descontento que se creaba en el ejército merced a la política de favoritismos de Primo de Rivera, que postergaba en los ascensos y designaciones a los viejos militares, para ubicar a los incondicionales y de la última hora. Se han repartido prebendas a los amigos y se ha olvidado a los militares en condiciones de ser ascendidos; se ha protegido a unos para perjudicar a otros. De allí la oposición que surgió en el ejército. Por eso se explica que los militares hayan preparado una sublevación; por eso se explica, igualmente, que Artillería se haya negado a conferir el título de coronel honorario a Primo de Rivera.

Desaparecían, pues, las bases de la dictadura militar. Esto produce el cambio de gabinete, que tiende a librar a Primo de Rivera de todo compromiso o responsabilidad ante los militares, siguiendo siempre al frente del gobierno. Se ha querido demostrar, al mismo tiempo, que con el cambio de gabinete se ha cambiado de política.

Perspectivas—

Siendo así, no cabe esperar mayor suerte para el nuevo gobierno español. Todos los sectores están contra Primo de Rivera. En el ejército, son viejos y prestigiosos generales, y casi toda la oficialidad; el propio general Nouvillas, ex secretario del Directorio, observa con escepticismo la situación creada. En la prensa, órganos de la importancia de "El Sol", que refleja la opinión de la industria grande española, pide al nuevo gobierno la restitución de todas las libertades, que el gobierno no está dispuesto a conceder. Los conservadores ponen también la proa al nuevo gabinete.

La combinación nace, pues, desprestigiada. Y si en los primeros pasos cuenta con tan pocos auspicios, es de imaginar el porvenir que le espera, una vez que la práctica de una política descabellada los denuncie abiertamente ante la nación.

Asistimos, en consecuencia, a un momento difícil de la política española: se inicia el ocaso de un movimiento arbitrario y dictatorial, cuando aun no se ven los substitutos. ¿En este interregno la oposición recompondrá sus fuerzas políticas? Este es el enigma que, despejado, aportaría la salvación de España.

Correrías por la tupida selva de papel impresol

El alma en el pozo—

Victor Juan Guillot ha publicado un nuevo libro de cuentos. El primero de la colección se titula "El alma en el pozo" y con él queda individualizado el volumen.

Lo hemos leído con verdadero placer y de un tirón. Esto no es de asombrar porque todos los relatos rebosan interés, lo cual no quiere decir sólo que el enredo sea extraordinario, sino sencillamente que son artísticos, es decir, que el autor ha sabido expresar un hecho cualquiera con ingenio y ciencia, o sea conocimiento amplio de los factores literarios.

"El Alma en el pozo" constituye una graciosa narración "verídica aunque no verosímil" que se inicia con el desvío de un alma, al separarse de su cuerpo, que cae, como "corpo morto cade", en un famoso bar del suburbio pintoresco, donde la cerveza es el regalo remunerador de los silenciosos bebedores clásicos. La pobre liberta, en lugar de ascender a las nubes, se lanza a las tinieblas terrestres y al fin se cobija en el hueco de un viejo pozo, junto al fino musgo verde que lo reviste. De ahí saldrá pronto una voz que primero asombrará a un infeliz carretero; que atraerá en seguida a personas más cultas, a las autoridades después, — acaso, seguramente antes, a los voceros periodísticos; — en suma, al mismísimo consejo de ministros que acaba por decretar que es preciso echar tierra sobre el asunto, sino se quiere que haya un estallido en toda la República.

Víctor Juan Guillot, mediante tan original facecia, cantada con gracejo admirable, aprovecha todos los abundantes incidentes y aspectos del caso para analizar y juzgar burla-burlando cuestiones serias y conductas complicadas de personas y entidades de este bajo mundo, el cual se presta, en verdad, más que a las controversias transcendentes, a la apostilla zumbona, cuando no a la dolorida humorada que, como es sabido, ríe a veces para no llorar. Artísticamente, el autor de "El alma en el pozo" ha conseguido hermanar la intención mordaz con la expresión de cultísima chunga, en la cual acentúa aquella sutil ironía que ya le fué alabada en los cuentos de sus "Historias sin importancia.

Y así, en este modo de seriedad y de broma, Guillot va narrando todos sus cuentos, con mucha gracia de dicción y habilidad suma en la coordinación de los elementos internos. Bien estructurados, bien escritos, todos sus relatos, largos o breves, atraen inmediatamente la atención y la retienen enérgicamente hasta el final. Y es que, ante todo, la pluma de Guillot ha llegado a dominar la materia en que debe ejercer su arte. Conoce profundamente el léxico en todas sus honduras y sabe extraer cuantos efectos son necesarios para producir determinada sensación. Construye sólidamente, con toda la gama de matices que el asunto impone y con la exacta precisión y la amplitud adecuada de realidad y fantasía.

Además, los cuentos de Guillot revelan notable vigor para la observación tanto en lo externo de la naturaleza como en lo íntimo de las personas. Realismo y psicología son las notas más fuertes de la característica de nuestro autor. Por esto puede afirmarse que todas sus descripciones son vivas e imborrables; y sus apuntes psíquicos, penetrante y seguros. Véanse las principales figuras y el ambiente que les envuelve. Todo es verdadero y palpable. Aun en las narraciones en que intervienen el humorismo y la fantasía, persiste la realidad con su colorido adecuado.

Entre los relatos, primordialmente psicológicos, sobresale el titulado "La caída" (Diario de una mujer sincera). Quizás sea la composición más perfecta, más equilibrada; desde luego la más sutil y exquisita. En todos los pormenores de la narración domina el escritor fino, conocedor de los secretos de su arte; además de un agudo observador de la sensibilidad femenina. Probablemente, Guillot acabará por escribir la novela, cuya protagonista sea una mujer de espiritualidad, de elegancia y ductibilidad muy porteñas.

En suma: "El alma en el pozo" es un libro de literato que acierta a hacer arte muy cerca de las palpitaciones de la vida, de la vida nuestra, sin renunciar a los derechos de la fantasía. Por este lado, Guillot aparece de cara a la literatura más reciente, sin querer abandonar, y mucho menos desdeñar, las modalidades de los grandes maestros del naturalismo. De ellos ha absorbido lo fundamental, lo que permanecerá. Con todo, para las nuevas palpitaciones nuestra comprensión y sentimiento. A veces se nota la voluntad de ensayar esfuerzos de autores de renombre actual. Acaso no siempre se adapta su temperamento a la nimiedad analítica, de "tempo lento", tan cara a Proust, verbigracia. Más agilidad, garbo y originalidad le encontramos en aquellos trabajos en que pueden desenvolverse graciosamente la sutileza, la sobriedad, el fino humorismo y hasta el tilico mordaz. Lo suyo, en fin, lo propio, será la que habrá de definir a no tardar la personalidad literaria de Guillot.